เอกสารวิชาภาษาไทย

ภาษากับเหตุผล

เหตุผล	คือ หลักความจริง ข้อมูลที่ใช้สนับสนุน	ข้อสรุป
ข้อสนับสนุน		ข้อสันนิษฐาน
สมมุติฐาน		การคาดการณ์
		คำแนะนำ
		ข้อวินิจฉัย
		ข้อยุติ
		ทรรศนะ
สาเหตุ		ผลลัพธ์
เหตุ		ผล

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

โครงสร้างของการแสดงเหตุผล

ข้อสนับสนุน
เหตุผล

+

ข้อสรุป

คำขวัญนี้แสดงเหตุผลหรือไม่

วินัยเริ่มที่บ้าน

สอนลูกหลานให้มีระเบียบ

ตัวอย่างข้อสอบ

1. คำขวัญใดแสดงเหตุผล

   1. ลูกมากจะยากจน
   2. เด็กวันนี้คือผู้ใหญ่ในวันหน้า
   3. นำไหลไฟสว่าง
   4. เด็กดีเป็นศรีแก่ชาติ

2. ข้อใดมีโครงสร้างการแสดงเหตุผลทั้งข้อสนับสนุนและข้อสรุป

   1. ฝุ่นละออง มลพิษทางอากาศเป็นสาเหตุของโรคหลอดลมอักเสบ
   2. ราคาข้าวหอมมะลิสูงขึ้น พ่อค้าเลยต้องปลอมปนข้าวชนิดอื่น
   3. การประกาศให้ค่าเงินบาทลอยตัวจนทำให้ค่าใช้จ่ายของบริษัทสูงขึ้น
   4. การขาดความเชื่อมั่นในระบบสถาบันการเงินเกิดจากการประกาศปิดสถาบัน 58 แห่ง

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

ภาษาแสดงเหตุผล

1. ไม่ใช้สันธานแสดงเหตุผล มีข้อความ 2 ตอน ตอนหนึ่งเป็นเหตุผล อีกตอนเป็นข้อสรุป

2. ใช้สันธานแสดงเหตุผล มี 2 กลุ่ม ดังนี้

2.1 ข้อสนับสนุน **จึง** ข้อสรุป

สาเหตุ **จึง** ผลลัพธ์

.....ประธาน+ถึง.....
โดยเหตุที่.....จึง.....
.....ดังนั้น.....จึง.....
.....ทำให้.....
เพราะว่า.....เพราะฉะนั้น.....
ถึง(แม้) + ประธาน.....แต่.....ไม่.....
ถ้า(หาก).....ก็.....
.....ก็เลย.....
.....ก็.....
.....เลย.....
.....แล้ว.....
.....จน.....
.....เป็นผลทำให้.....
.....เป็นเหตุให้เกิด.....
.....จนกระทั่ง.....
.....ในที่สุด.....
.....ผลที่สุด.....
.....ถึงกับ.....

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

2.2 ข้อสรุป **เพราะ** ข้อสนับสนุน

ผลลัพท์ **เพราะ** สาเหตุ

.....เพราะว่า.....

.....ด้วย.....

.....เนื่องด้วย.....

.....จาก.....

.....เนื่องจาก.....

.....ถ้า(หาก).....

.....ถึง(แม้) + ประธาน.....

.....ที่.....

.....ค่าที่.....

.....เป็นผลมาจาก.....

.....โดยเหตุที่.....

.....ด้วยเหตุที่.....

.....เกิดจาก.....

3. ใช้กลุ่มคำชี้ชัดว่าตอนใดเป็นเหตุผลตอนใดเป็นข้อสรุป

เหตุผลก็คือ.....

ข้อสรุปก็คือ.....

4. ใช้เหตุผลหลาย ๆ อย่างประกอบกัน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

ตัวอย่างข้อสอบ

1. ข้อใดมีโครงสร้างการใช้ภาษาแสดงเหตุผลต่างกับข้ออื่น
    1. เพราะเธอไม่เชื่อฉัน เธอจึงได้วุ่นวายอย่างที่เห็นอยู่นี้
    2. พอฉันรู้ว่าเธออยากให้ฉันไปด้วย ฉันก็รีบเตรียมตัวเป็นการใหญ่
    3. เห็นคุณไม่สนใจจะอ่านหนังสือเล่มนี้ ฉันก็เลยให้คนอื่นไป
    4. ฉันยอมทำตามข้อเสนอของคุณ ด้วยพิจารณาแล้วเห็นว่าโครงการนี้ดี
2. ข้อใดใช้โครงสร้างการแสดงเหตุผลต่างกับข้ออื่น
    1. บุหรี่คร่าชีวิต คิดสักนิดก่อนสูบ
    2. ปฏิบัติตามกฎ ช่วยลดอุบัติเหตุ
    3. คนตายและติดคุก ด้วยสนุกค้ายาบ้า
    4. บ้าหวยหวังรวยลัด จะวิบัติไม่รู้ตัว
3. ข้อใด<u>ไม่ได้</u>ใช้โครงสร้างทางภาษาแบบเหตุผล
    1. นี่ดีว่าเราจองบัตรล่วงหน้า จึงได้นั่งในร่ม
    2. เราไม่คบเพื่อนเพราะไม่ชอบเกี่ยวข้องกับใคร
    3. หล่อนตัดสินใจลาออกจากโรงเรียนมิไยพ่อแม่จะทัดทาน
    4. เมื่อวานเขาซ้อมกีฬาเหนื่อยมาก พอกลับถึงบ้านก็เลยหลับเป็นตาย

การอนุมาน

<u>การอนุมาน</u> คือ กระบวนการคิดในการหาข้อสรุปจากเหตุผลที่มีอยู่

<u>อนุมานได้</u> เพราะมีข้อมูลให้อนุมาน

<u>อนุมานไม่ได้</u> เพราะไม่มีข้อมูลให้อนุมาน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

ตัวอย่างข้อสอบ

1. พวกแม่ค้าเรียงรายนั่งขายของ ล้วนผักปลามากองก่อนจะสาย
เสียงเชื้อเชิญซื้อสินค้าน่าวุ่นวาย คนจับจ่ายหิ้วถุงพะรุงพะรัง
ข้อใดอนุมานได้จากบทประพันธ์นี้
1. ตลาดมีสินค้าทุกชนิดขาย
2. ตลาดสดมีของขายเป็นเวลา
3. ผู้ซื้อมีฐานะดี
4. ผู้ซื้อใช้จ่ายสุรุ่ยสุร่าย

2. ผมเป็นทายาทของผู้จัดการคนก่อน แต่ไม่ได้เป็นทายาทของธนาคารนี้ เพราะธนาคารไม่ใช่ธุรกิจครอบครัวที่จะยกให้ลูกได้
ข้อใดที่เราไม่อาจอนุมานจากข้อความข้างต้น
1. ผู้พูดรับตำแหน่งผู้จัดการต่อจากบิดา
2. ผู้พูดมั่นใจว่าตนมีความสามารถในการทำงาน
3. ผู้พูดไม่คิดว่าตนได้ตำแหน่งเพราะบารมีของบิดา
4. ธนาคารนี้ไม่ใช่ธุรกิจครอบครัวเหมือนธนาคารอื่น

3. จากคำประพันธ์ต่อไปนี้ ข้อใดไม่อาจอนุมานได้ว่าเป็นลักษณะของผู้ประพันธ์
ไว้ปากไว้วากย์วาที ไว้วงศ์กวี ไว้เกียรติและไว้นามกร
1. มีฝีมือ
2. สงวนท่าที
3. หยิ่งในเกียรติ
4. เชื่อมั่นในตัวเอง

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

วิธีอนุมาน

1. **วิธีนิรนัย** รวม → ย่อย

เหตุผล ข้อสนับสนุน

1. กรณีรวม ทุกคนต้องตาย
2. กรณีเฉพาะกรณีหนึ่ง ฉันเป็นคน
3. กรณีเฉพาะอีกกรณีหนึ่ง ฉันก็ย่อมต้องตาย

อนุมาน → **ข้อสรุป**

นิรนัยตามขั้นตอน	ใช้สันธานกลุ่ม	จึง
นิรนัยสลับขั้นตอน	ใช้สันธานกลุ่ม	เพราะ

คุณสมคิดต้องเป็นผู้หญิงแน่เพราะเป็นป้าคุณสมชาย

เพราะ
1. .....
2. (คุณสมคิด)เป็นป้าคุณสมชาย
3. คุณสมคิดต้องเป็นผู้หญิงแน่

นิรนัยละขั้น	คือ	นิรนัยที่ละขั้นที่หนึ่ง
นิรนัยข้ามขั้น	คือ	นิรนัยที่ข้ามขั้นที่สอง
นิรนัยขัดแย้ง	คือ	นิรนัยที่ใช้สันธานกลุ่ม ถึง +ประธาน...แต่...ไม่..

ถึงเขาขยัน แต่เขาก็ยัง
- ไม่ร่ำรวย
- ยากจน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

ถึง 1.

แต่ 2. เขาขยัน

3. เขาก็ยัง ไม่ร่ำรวย

ยากจน

2. **วิธีอุปนัย** ย่อย → รวม

2.1 กรณีเฉพาะกี่กรณีก็ได้

อนุมาน

ข้อสนับสนุน

- เขาเรียนเก่ง
- เขาขยัน
- เขามีครูดี
- พ่อแม่สนับสนุนให้เรียน

ฯลฯ

ข้อสรุป

เขาน่าจะสอบเข้ามหาวิทยาลัยได้

ควรจะ

อาจจะ พึงจะ มักจะ สม

2.2 การอนุมานโดยการเปรียบเทียบ

อนุมาน

ข้อสนับสนุน

	เพื่อน	**เขา**
1. อยู่โรงเรียน	√	
2. เรียนวิชา.....	√	
3. คะแนนเฉลี่ย 3.0		3.2

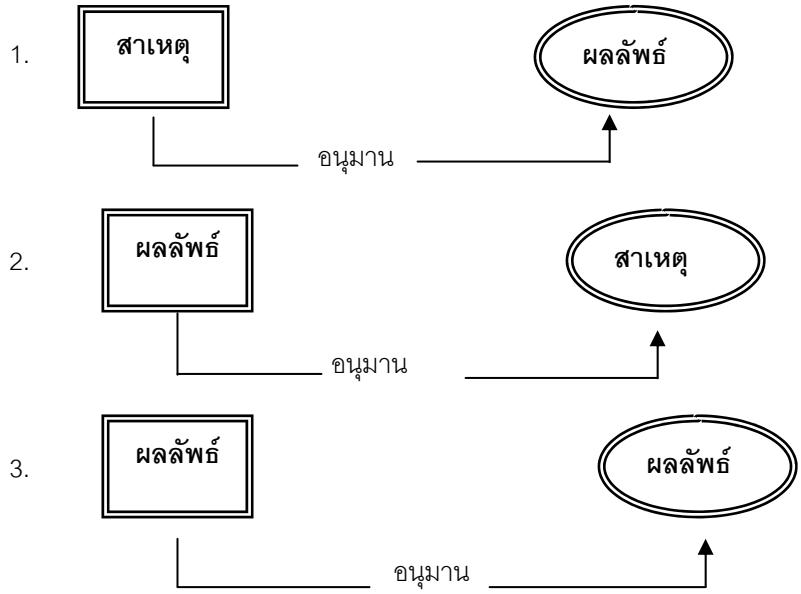
เพื่อนสอบเข้ามหาวิทยาลัยได้

ข้อสรุป

เขาก็ควรจะสอบได้เช่นกัน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

2.3 <u>การอนุมานโดยพิจารณาสาเหตุผลลัพธ์ที่สัมพันธ์กัน</u>



<u>ตัวอย่างข้อสอบ</u>

1. ข้อใดเป็นการอนุมานแบบนิรนัย
    1. ปีที่ผ่านมาเศรษฐกิจของไทยตกต่ำเพราะเศรษฐกิจทั่วโลกไม่ดี
    2. อุบัติเหตุทั้งหลายเกิดขึ้นเพราะความประมาทขาดความระมัดระวัง
    3. วัยรุ่นสมัยใหม่ต้องแต่งตัวสวย เดินศูนย์การค้า และมีโทรศัพท์มือถือ
    4. ความรักของพ่อแม่คือความปรารถนาให้ลูกประสบความสำเร็จ
2. ข้อใดมีวิธีใช้เหตุผลแตกต่างจากข้ออื่น
    1. เมื่อรักน้ำต้มผักขมชมว่าหวาน
    2. ไม่มีอาชีพใดสบายแม้แต่การเป็นนักร้อง
    3. เมฆมีมากมายในวันนี้ ช่วยเตรียมร่มให้ทีนะทูนหัว
    4. งานใดทำด้วยใจรัก หินว่าหนักยังเบาดุจปุยนุ่น

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd. TNI DPU Kantana The Experienced SSI

3. อำนวยพูดว่า "อำนาจคงสอบภาษาฝรั่งเศสไม่ผ่านหรอก เพราะว่าเขาอ่อนภาษาอังกฤษ" อำนาจมีวิธีการแสดงเหตุผลอย่างไร
    1. การอนุมานด้วยวิธีอุปนัย
    2. การอนุมานด้วยวิธีนิรนัย
    3. การอนุมานจากผลลัพธ์ไปหาเหตุผล
    4. การอนุมานจากผลลัพธ์ไปหาผลลัพธ์
4. "วิทยาได้คะแนนเฉลี่ยสูงถึง 3.80 เนื่องจากเขาเป็นคนตั้งใจเรียนมาโดยตลอด เขาจึงน่าจะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง" ลักษณะการอนุมานข้อนี้ตรงกับข้อใด
    1. การอนุมานจากสาเหตุไปหาสาเหตุ
    2. การอนุมานจากสาเหตุไปหาผลลัพธ์
    3. การอนุมานจากผลลัพธ์ไปหาสาเหตุ
    4. การอนุมานจากผลลัพธ์ไปหาผลลัพธ์
5. ข้อความต่อไปนี้เป็นการอนุมานประเภทใด

    เนื่องจากพิสมัยได้รับการยกย่องจากคนไข้อยู่เสมอว่าเป็นพยาบาลที่ปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพ พวกเราจึงคาดกันว่าพิสมัยคงจะได้รับตำแหน่งพยาบาลดีเด่นประจำปีนี้อย่างแน่นอน
    1. สาเหตุไปหาสาเหตุ
    2. ผลลัพธ์ไปหาผลลัพธ์
    3. สาเหตุไปหาผลลัพธ์
    4. ผลลัพธ์ไปหาสาเหตุ
6. ทุกคนต้องตายในเวลาไม่นาน คนไม่ได้อายุยืนเพราะทรัพย์ จะทำทุกวิถีทางที่ชั่วช้าน่ารังเกียจหรือทารุณโหดร้ายเพียงเพื่อให้ได้มาซึ่งทรัพย์ทำไมเล่า

    ข้อความข้างต้นนี้แสดงการให้เหตุผลตามข้อใด
    1. จากสาเหตุไปหาผลลัพธ์
    2. จากผลลัพธ์ไปหาสาเหตุ
    3. จากผลลัพธ์ไปหาผลลัพธ์
    4. จากสาเหตุไปหาผลลัพธ์และไปหาสาเหตุ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

7. ข้อใดสรุปความข้างต้นได้ถูกต้อง
    1. ให้ ลด ละ เลิก อบายมุขทั้งปวง
    2. ทุกคนไม่ควรดำเนินชีวิตที่ทุจริต
    3. ทรัพย์เป็นของนอกกาย ตายก็เอาไปไม่ได้
    4. การได้ทรัพย์จากความทุกข์ร้อนของผู้อื่นไม่ดี

8. มดแดงที่อาศัยต้นส้มจะกินเพลี้ยซึ่งชอบกินยอดอ่อนของต้นส้ม เพราะเราไม่ฉีดยา มดแดงจึงอยู่ได้ ต้นส้มจึงแข็งแรงและมีผลดกอย่างนี้ ที่โคนต้นก็ปกคลุมด้วยหญ้า ดินมีความชุ่มชื้นพอแล้วเราจึงไม่ต้องรดน้ำเลย

    ข้อความคู่ใดแสดงความสัมพันธ์กันในลักษณะ "ผลลัพธ์-สาเหตุ" ตามข้อเท็จจริงข้างต้น
    1. มดแดงกินเพลี้ย-เพลี้ยกินยอดอ่อนของต้นส้ม
    2. มดแดงอยู่ได้-มดแดงอาศัยต้นส้ม
    3. ต้นส้มมีความชุ่มชื้น-เราปลูกต้นหญ้าคลุมดิน
    4. เราไม่ต้องรดน้ำต้นส้ม-หญ้าคลุมดินที่โคนต้น

9. ข้อใดไม่อาจอนุมานได้จากข้อความข้างต้น
    1. ผู้พูดมีประสบการณ์ในการปลูกส้ม
    2. ผู้พูดมีความเอาใจใส่ต่องานของตน
    3. ผู้พูดเป็นเจ้าของต้นส้ม
    4. ผู้พูดภูมิใจในผลงานของตน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

การแสดงทรรศนะ

<u>โครงสร้างการแสดงทรรศนะ</u>

ที่มา + **ข้อสนับสนุน** + **ข้อสรุป**

<u>ภาษาแสดงทรรศนะ</u>

1. <u>ใช้คำกริยาแสดงทรรศนะ</u>

	เห็น	
สรรพนาม	คิด	ว่า.....
	ขอเสนอแนะ	
นาม	มีมติ	
	ขอสรุป	
	เข้าใจกัน	

2. <u>ใช้คำหรือกลุ่มคำแสดงทรรศนะ</u>

อาจ	อาจจะ	ควร	ควรจะ	น่า	น่าจะ
พึง	มัก	อย่างไม่ต้องสงสัย	เป็นไปได้ยาก	อย่างเต็มความสามารถ	

<u>ตัวอย่างข้อสอบ</u>

1. ข้อใดไม่ใช่การใช้ภาษาแสดงทรรศนะ
    1. หัวหน้าทีมของนักกีฬาทั้งสองฝ่ายแนะนำนักกีฬาของตนให้ใช้ความสามารถในการเล่นเป็นทีม
    2. นักกีฬาทั้งสองฝ่ายควรให้อภัยต่อกันในกรณีที่มีเรื่องราวรุนแรงเกิดขึ้นระหว่างการแข่งขัน
    3. คนดูรอบสนามควรจะพอใจมากกว่าถ้านักกีฬาของทั้งสองทีมไม่ก่อเหตุวิวาทระหว่างการแข่งขัน
    4. คณะกรรมการมีมติว่านักกีฬาทั้งสองทีมควรถูกลงโทษห้ามลงสนามแข่งขันเป็นเวลา1ปี

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

2. ข้อใดใช้ภาษาแสดงทรรศนะ
    1. พวกเราทุกคนขอแสดงความคิดเห็นในเรื่องการเข้าค่ายพักแรมของโรงเรียน
    2. พวกเราทุกคนขอยืนยันว่าโรงเรียนต้องจัดให้มีการเข้าค่ายพักแรม
    3. พวกเราทุกคนต้องการให้โรงเรียนมีการเข้าค่ายพักแรม
    4. พวกเราทุกคนเห็นว่าโรงเรียนควรจัดให้มีการเข้าค่ายพักแรม

3. ข้อความในประโยคใดไม่ใช่การแสดงทรรศนะ
    1. ครูพึงให้เกียรติแก่ครูด้วยกัน
    2. ข้าราชการเสพสุราในขณะปฏิบัติราชการควรถูกลงโทษ
    3. ข้าราชการครูเล่นการพนันน่าจะถูกลงโทษสถานหนัก
    4. ข้าราชการพลเรือนกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรงให้ลงโทษสถานหนัก

4. ข้อใด<u>ไม่ใช่</u>การแสดงทรรศนะ
    1. ชีวิตนี้ถ้าคลุกคลีอยู่กับความทุกข์ก็เป็นชีวิตที่มืดมน คนเราทุกคนไม่ควรเป็นเช่นนั้น
    2. วันที่เดินออกจากบ้านไม่รู้สึกอะไร แน่ใจว่าหนทางนี้เป็นทางสว่างที่ควรเดิน
    3. คนเราควรมีจุดมุ่งหมาย ควรพบชีวิตที่สว่างถึงจะคุ้มค่ากับการเกิดมามีลมหายใจ
    4. ชีวิตที่เหลืออยู่ไม่รู้ว่าจะยาวหรือจะสั้นแค่ไหน น่าจะใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด

การคิด	คือ	กระบวนการทำงานของจิตใจมนุษย์ขณะที่พยายามหาคำตอบหรือทางออกเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง
ความคิด	คือ	ผลของกระบวนการคิด

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

มนุษย์ใช้ **ภาษา**

- เป็นเครื่องมือของ → **การคิด** = ระเบียบวิธีการคิด
- แสดง → **ความคิด** = การแสดงทรรศนะ

ระเบียบวิธีการคิด

1. เชิงวิเคราะห์ : แยกแยะออกพิจารณาเพื่อให้เกิดความ
2. เชิงสังเคราะห์ : รวมเข้าด้วยกันเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่
3. เชิงประเมินคุณค่า : ใช้ดุลพินิจตัดสินคุณค่า

การแก้ปัญหา

1. วิเคราะห์ สาเหตุ ประเภท สภาพแวดล้อมของปัญหาเพื่อให้เข้าใจปัญหา
2. สังเคราะห์ { ทางเลือก / วิถีทางเลือก / วิธีการ } ในการแก้ปัญหาเพื่อหาทางแก้ปัญหา
3. ประเมินค่า ทางเลือกในการแก้ปัญหาว่าทางเลือกใดดีที่สุดเพื่อนำไปใช้

ประเภทของทรรศนะ

1. ทรรศนะเกี่ยวกับข้อเท็จจริง คือ ทรรศนะที่เกี่ยวกับเรื่องที่เกิดขึ้นแล้ว แต่ไม่ทราบข้อเท็จจริงว่าเกิดขึ้นเพราะเหตุใด ในสภาพแวดล้อมใด จึงหยิบยกมาแสดงทรรศนะกัน

ลักษณะของทรรศนะ เป็นข้อสันนิษฐาน

ทรรศนะประเภทนี้อาจจะเป็นทรรศนะที่มีลักษณะเป็นการคาดการณ์ข้อเท็จจริงที่จะเกิดขึ้นในอนาคตก็ได้

ผู้แสดงทรรศนะประเภทนี้ใช้ระเบียบวิธีการคิดเชิงวิเคราะห์

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

2. ทรรศนะเกี่ยวกับนโยบาย คือ ทรรศนะที่มีลักษณะเป็นคำแนะนำ ข้อเสนอแนะให้ทำ หรือข้อเสนอแนะให้แก้ไขปรับปรุง

ผู้แสดงทรรศนะประเภทนี้ใช้ระเบียบวิธีการคิดเชิงสังเคราะห์

3. ทรรศนะเกี่ยวกับคุณค่า คือ ทรรศนะที่ประเมินค่าสิ่งใดสิ่งหนึ่งว่าดีหรือไม่ดี เด่นหรือด้อย มีประโยชน์หรือไม่ เหมาะหรือไม่

ลักษณะของทรรศนะเป็นข้อวินิจฉัย คือการตัดสินโดยการประเมิน

ผู้แสดงทรรศนะประเภทนี้ใช้ระเบียบวิธีการคิดเชิงประเมินค่า

ระเบียบวิธีการคิด	ประเภททรรศนะ	ลักษณะทรรศนะ
วิเคราะห์	ทรรศนะเกี่ยวกับข้อเท็จจริง	- ข้อสันนิษฐาน - การคาดการณ์
สังเคราะห์	ทรรศนะเกี่ยวกับนโยบาย	- ข้อเสนอแนะ - คำแนะนำ
ประเมินค่า	ทรรศนะเกี่ยวกับคุณค่า	- ข้อวินิจฉัย

ตัวอย่างข้อสอบ

1. "การเกิดวาตภัยและอุทกภัยอย่างร้ายแรงขึ้นทางภาคใต้ในครั้งนี้ สาเหตุสำคัญเห็นจะมาจากการตัดไม้ทำลายป่า"

   ข้อความข้างนี้เป็นการแสดงทรรศนะประเภทใด

   1. ทรรศนะเกี่ยวกับข้อเท็จจริง
   2. ทรรศนะเกี่ยวกับคุณค่า
   3. ทรรศนะเกี่ยวกับนโยบาย
   4. ทรรศนะเกี่ยวกับค่านิยม

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

2. ลักษณะของทรรศนะตรงกับข้อใด
    1. ข้อสันนิษฐาน
    2. การคาดการณ์
    3. ข้อวินิจฉัย
    4. ข้อเสนอแนะ

3. ผู้แสดงทรรศนะใช้ระเบียบวิธีคิดเชิงใด
    1. วิเคราะห์
    2. สังเคราะห์
    3. ประเมินค่า
    4. วิเคราะห์และประเมินค่า

4. "สำหรับปีนี้คิดว่าเศรษฐกิจของอเมริกามีแนวโน้มที่ดีขึ้น ยอดของการขาดดุลงบประมาณ การขาดดุลการค้ามีทีท่าว่าจะลดลง ทั้งนี้เป็นผลดีที่เกิดขึ้นจากการที่ค่าเงินสหรัฐอ่อนตัวลงมาก ดังนั้นจึงพอจะคาดได้ว่าความรุนแรงของมาตรการกีดกันทางการค้าที่อเมริกานำออกมาใช้จะบรรเทาลงและคลี่คลายไปเรื่อย ๆ ในอนาคต"
    ข้อความนี้มีลำดับโครงสร้างของการแสดงทรรศนะอย่างไร
    1. ที่มา ข้อสนับสนุน ข้อสรุป
    2. ที่มา ข้อสรุป ข้อสนับสนุน
    3. ข้อสรุป ข้อสนับสนุน ข้อสรุป ข้อสนับสนุน
    4. ข้อสรุป ข้อสนับสนุน ข้อสนับสนุน ข้อสรุป

5. ข้อความนี้จัดได้ว่าเป็นการแสดงทรรศนะประเภทใด
    1. ข้อเท็จจริง
    2. นโยบาย
    3. ข้อเท็จจริงและนโยบาย
    4. ข้อเท็จจริงและค่านิยม

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

6. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะทางคุณค่าของทรรศนะนี้
    1. ความสมเหตุสมผล
    2. ความเหมาะสมกับผู้รับสาร
    3. การใช้ภาษา
    4. แนวคิดสร้างสรรค์

7. ข้อความต่อไปนี้เป็นการแสดงทรรศนะประเภทใด

เมื่อไรหนอ พวกหนุ่ม ๆ ของเราจึงเข้าใจบ้างว่า การเป็นชาวนา ชาวสาน หรือกรรมกร อื่น ๆ นั้น ก็มีเกียรติเท่ากับที่จะเป็นผู้ทำงานด้วยปากกาเหมือนกัน

1. ทรรศนะเกี่ยวกับนโยบาย
2. ทรรศนะเกี่ยวกับข้อเท็จจริง
3. ทรรศนะเกี่ยวกับเหตุการณ์
4. ทรรศนะเกี่ยวกับคุณค่า

การโต้แย้ง

การโต้แย้ง คือ การแสดงทรรศนะ 2 ทรรศนะ ที่แตกต่างกันอย่างตรงกันข้าม แล้วแต่ละฝ่ายต่างหาเหตุผลมาสนับสนุนทรรศนะตน และคัดค้านทรรศนะฝ่ายตรงข้าม

มารยาทการโต้แย้ง

1. อวัจนภาษา ไม่ก้าวร้าว คำนึงถึงตำแหน่ง อาวุโส กาลเทศะ และความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล
2. วัจนภาษา
    - นุ่มนวล สุภาพ
    - ไม่ใช้คำขัดแย้งตรงข้าม
    - ไม่ตำหนิติเตียนรุนแรง
    - ไม่ใช้คำที่ทำให้เกิดความรู้สึกไม่ดีต่อกัน
    - ไม่ยกตนข่มท่าน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

<u>ตัวอย่างข้อสอบ</u>

1. ข้อใดใช้ภาษาในการโต้แย้งได้ถูกต้อง
    1. ผมไม่เห็นด้วยกับข้อเสนอของคุณ
    2. ข้อเสนอของคุณยังมีข้อบกพร่องอยู่มาก
    3. ถ้าเราทำตามข้อเสนอของคุณ ก็เหมือนแกว่งเท้าหาเสี้ยน
    4. ข้อเสนอของคุณก็น่าคิด อย่างไรก็ตาม ผมใคร่ขอเสนอแนะความคิดเห็นที่แตกต่างออกไปบ้าง

<u>กระบวนการโต้แย้ง</u>

1. ตั้งประเด็นการโต้แย้ง
2. ให้นิยามคำสำคัญที่มีอยู่ในประเด็นการโต้แย้ง
3. ศึกษา ค้นคว้า รวบรวม และเรียบเรียงข้อมูลที่ใช้สนับสนุนทรรศนะตน
4. ชี้จุดอ่อนหรือข้อบกพร่องทรรศนะฝ่ายตรงข้าม

    4.1 นิยามบกพร่อง

    วกวน เข้าในยาก มีอคติ

    4.2 ความถูกต้องของแหล่งข้อมูล

    4.3 สมมุติฐานบกพร่อง

    44 วิธีอนุมานบกพร่อง

<u>ตัวอย่างข้อสอบ</u>

1. ข้อใด<u>ไม่ใช่</u>การคิดเชิงโต้แย้ง
    1. เรียนอะไรก็ได้ที่ชอบ ตรวจสอบตัวเองให้ดี
    2. การสอบแข่งขันเป็นสิ่งดี แต่คิดอีกทีเหมือนดาบสองคม
    3. สายวิทย์อย่าคิดว่าแน่ สายศิลป์ที่รู้จริงน่ะเก่งแท้
    4. มหาวิทยาลัยเปิด มหาวิทยาลัยปิด จบเป็นบัณฑิตไม่ต่างกัน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี

2. ข้อใดเป็นประเด็นการโต้แย้ง
    1. รัฐบาลมีนโยบายที่จะแก้วิกฤตการณ์ขาดแคลนน้ำบ้างไหม
    2. รัฐบาลและประชาชนควรร่วมกันบริหารการใช้น้ำอย่างไร
    3. ปัญหาการขาดแคลนน้ำเกิดจากการน้ำไปใช้ผลิตไฟฟ้ามากเกินไปใช่หรือไม่
    4. ภาวะเศรษฐกิจในปัจจุบันทำให้ความต้องการใช้กระแสไฟฟ้าลดลงเพียงใด

3. "สมสุขแสดงความคิดเห็นว่าปัญหาการจราจรในกรุงเทพฯ สามารถแก้ไขได้หากรัฐบาลสร้างถนนลอยฟ้าเหมือนประเทศญี่ปุ่น กรุงเทพฯ จะมีถนนมากขึ้น การจราจรจะคล่องตัว ปัญหาการจราจรติดขัดอย่างที่เป็นอยู่จะหมดไป แต่สีดาไม่เห็นด้วยกับความคิดดังกล่าว เธอคิดว่าเป็นเรื่องไม่ถูกต้องที่จะนำงบประมาณของประเทศมาสร้างถนนลอยฟ้าให้คนในกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นการไม่ยุติธรรมต่อคนไทยในท้องถิ่นอื่น"
   ประเด็นการโต้แย้งคือข้อใด
    1. ควรสร้างถนนลอยฟ้าหรือไม่
    2. ถนนลอยฟ้าจะช่วยแก้ไขปัญหาการจราจรได้หรือไม่
    3. ปัญหาการจราจรในกรุงเทพฯ จะแก้ไขได้หรือไม่
    4. สมควรแก้ไขปัญหาการจราจรในประเทศไทยแบบญี่ปุ่นหรือไม่

4. ข้อใดคือจุดอ่อนในทรรศนะของสมสุขที่สีดาควรโต้แย้ง
    1. ไม่นิยามความหมายของเรื่องที่จะโต้แย้งให้ชัดเจน
    2. ปริมาณและความถูกต้องของข้อมูลยังไม่เพียงพอ
    3. ขาดสมมุติฐานและวิธีการอนุมานเพื่อให้ได้ข้อสรุป
    4. ปริมาณความถูกต้องของข้อมูล สมมุติฐาน และวิธีการยังไม่เพียงพอ

สมมุติฐาน
1. ถนนมีมากขึ้น การจราจรจะคล่องตัว
2. การสร้างถนนลอยฟ้าในกรุงเทพฯ จะทำให้กรุงเทพฯ มีถนนมากขึ้น

อนุมาน

ข้อสรุป
3. การสร้างถนนลอยฟ้าในกรุงเทพฯ จะทำให้การจราจรในกรุงเทพฯ คล่องตัว

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

5. ทรรศนะของสมสุขเป็นทรรศนะประเภทใด
    1. ข้อเท็จจริงและคุณค่า
    2. นโยบายและคุณค่า
    3. ข้อเท็จจริงและนโยบาย
    4. ข้อเท็จจริง นโยบาย และคุณค่า
6. ข้อใดไม่ใช่การโต้แย้ง
    1. แม้ว่าภาษาจะเป็นสมบัติของมนุษย์ แต่เป็นสมบัติที่ต้องมีการเรียนรู้ มีการถ่ายทอด มนุษย์ไม่ได้รับมาเองโดยอัตโนมัติ
    2. ในสังคมไทยปัจจุบัน คนไทยสนใจการพูด การเสนอความคิดเห็นกันมากก็จริง แต่ไม่สนใจที่จะใช้ภาษาให้ถูกต้อง
    3. คนไทยทุกคนควรศึกษา ทำความเข้าใจและมีหน้าที่ดูแลรักษาภาษาไทย เพื่อความมั่นคงและความทันสมัยของภาษาของชาติ
    4. ใช่ว่ากวีทุกคนที่ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องไพเราะจะได้รับยกย่องให้เป็นบุคคลสำคัญของชาติเสมอ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

คุณค่าของงานประพันธ์

งานประพันธ์ คือ งานที่มนุษย์ใช้ภาษาที่สละสลวย สร้างสรรค์ขึ้น ถ่ายทอดเป็นเรื่องราว มีทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง

งานประพันธ์ที่ไม่ได้เขียนเป็นลายลักษณ์อักษรเรียกว่า มุขปาฐ คือ การเล่ากันปากต่อปาก เช่น กลอนสด เพลงพื้นเมือง

งานประพันธ์ที่เป็นลายลักษณ์อักษร คือ ใช้ตัวอักษรถ่ายทอดเป็นเรื่องราว เป็นหลักฐานอ้างอิงได้

งานประพันธ์ที่เป็นลายลักษณ์อักษรชิ้นแรก คือ ศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

องค์ประกอบของงานประพันธ์

1. **เนื้อหา** หมายถึง เรื่องราวที่ผู้แต่งถ่ายทอดให้ผู้อ่านรับรู้ โดยนำมาจากประสบการณ์ จินตนาการ ชีวทรรศน์ โลกทรรศน์ อารมณ์ความรู้สึก และสาร ที่ผู้แต่งต้องการถ่ายทอดถึงผู้อ่าน

2. **รูปแบบ** หมายถึง ลักษณะรวมประเภทงานประพันธ์ที่ผู้แต่งใช้ในการถ่ายทอดเนื้อหาไปยังผู้อ่าน ได้แก่ นิราศ นิทานคำกลอน กาพย์เห่เรือ คำฉันท์ ลิลิต บทความ บันทึก จดหมายเหตุ เรื่องสั้น นิทาน นวนิยาย สารคดี เป็นต้น

รูปแบบงานประพันธ์แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ ร้อยแก้ว และ ร้อยกรอง

งานประพันธ์ทุกชนิดรวมเรียกว่า วรรณกรรม แต่งานประพันธ์ที่แต่งได้ดี เรียกว่า วรรณคดี

การพิจารณาคุณค่าของงานประพันธ์

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

เป็นคุณค่าทางด้านศิลปะการแต่ง การใช้โวหาร ภาพพจน์ ความไพเราะสละสลวยของภาษาที่ใช้ความงามของภาษาและอารมณ์ ความรู้สึกของกวี ช่วยพัฒนาการทางด้านอารมณ์ของผู้อ่าน

การพิจารณาคุณค่าด้านวรรณศิลป์ของงานประพันธ์ประเภทร้อยกรอง

1. รูปแบบมีความสอดคล้องกับเนื้อหา
2. กลวิธีการแต่งน่าสนใจ
3. การใช้ถ้อยคำไพเราะสละสลวย ทำให้เกิดภาพพจน์

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

4. ให้อารมณ์สะเทือนใจ มีการใช้จินตนาการของกวี
5. สารมีความคิดเชิงสร้างสรรค์
6. มีการเล่นสัมผัส เล่นคำ การใช้โวหารภาพพจน์ต่างๆ

<u>การพิจารณาคุณค่าด้านวรรณศิลป์ของงานประพันธ์ประเภทร้อยแก้วที่เป็นสารคดี</u>

1. รูปแบบสอดคล้องกับเนื้อหา
2. วิธีเสนอเรื่องน่าสนใจ
3. ให้ความรู้ที่ถูกต้อง
4. สำนวนภาษาสละสลวย
5. การใช้คำ ประโยคสื่อความหมายได้ชัดเจน

<u>การพิจารณาคุณค่าด้านวรรณศิลป์ของงานประพันธ์ประเภทร้อยแก้วที่เป็นบันเทิงคดี</u>

1. มีแก่นเรื่องสัมพันธ์กับโครงเรื่องและตัวละคร
2. มีกลวิธีการประพันธ์ที่แปลกใหม่ น่าสนใจ
3. มีจุดขัดแย้งที่ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจ
4. ใช้ภาษาสละสลวยทำให้เกิดจินตภาพ
5. บทสนทนาเหมาะสมกับตัวละคร
6. เสนอสารที่มีความคิดสร้างสรรค์

2. <u>คุณค่าด้านสังคม</u>

เป็นคุณค่าที่สะท้อนชีวิต ความเป็นอยู่ สังคม ประเพณี ความเชื่อ ค่านิยมของคนในสังคม ทำให้ผู้อ่านเข้าใจชีวิตของผู้อื่น เกิดความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ช่วยพัฒนาการทางด้านสติปัญญาของผู้อ่าน

<u>การพิจารณาคุณค่าด้านสังคม</u>

1. มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับวัฒนธรรม จริยธรรมของสังคม
2. ช่วยจรรโลงใจ หรือพัฒนาสังคม
3. ช่วยประเทืองปัญญาของคนในสังคม
4. ช่วยอนุรักษ์สิ่งมีค่าของสังคม
5. สนับสนุนค่านิยมอันดีงามของสังคม

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

แนวคิดในงานประพันธ์

มี 2 ลักษณะ คือ

1. **<u>แนวคิดสำคัญ</u>** หรือ แก่นเรื่อง หรือ สารสำคัญของเรื่อง หมายถึง ความคิดสำคัญที่ผู้แต่งใช้เป็น แนวในการผูกโครงเรื่อง เช่น แนวคิดเรื่องความดี ความชั่ว ในเรื่อง กฤษณาสอนน้องคำฉันท์ ของสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรส

2. **<u>แนวคิดอื่นๆ</u>** คือ **ความคิด** หรือ **ข้อคิด** หรือ สาร ที่ผู้แต่งแทรกไว้ในเรื่อง เช่น แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องบุญกรรม แนวคิดเกี่ยวกับความรัก ความยุติธรรม ความตาย แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ หรือ แนวคิดที่เป็นความรู้สึกในด้านต่างๆ เป็นต้น

ค่านิยมในงานประพันธ์

มี 2 ลักษณะ คือ

1. **<u>ค่านิยม</u>** หมายถึง ความเชื่อ ความคิด หรือความรู้สึกของคนใดคนหนึ่ง หรือกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งว่าสิ่งนั้นมีค่า มีความหมาย หรือ มีความสำคัญต่อคน หรือ กลุ่มของตน

ความเชื่อ ความคิด หรือความรู้สึกนี้จะเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมให้คนนั้น หรือกลุ่มนั้นเลือกทำ หรือไม่ทำสิ่งใด

2. **<u>ค่านิยม</u>** หมายถึง ความเชื่อมั่น การยึดถือปฏิบัติในเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิต จะเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม เพราะวัฒนธรรมหมายถึง แบบแผนของชีวิต

ค่านิยมของคนไทย เช่น นิยมการทำบุญ เห็นความสำคัญในการเป็นไทแก่ตัว และชอบความสนุกสนานเราอาจพิจารณาค่านิยมของบุคคลหนึ่งบุคคลใดได้จากสิ่งที่เขาสนใจ สิ่งที่เขาอยากจะได้อยากจะเป็น หรือสิ่งที่เขาถือว่าจำเป็นต้องปฏิบัติค่านิยมอาจถ่ายทอดได้ด้วยการปลูกฝัง และให้เห็นแบบอย่าง นอกจากนี้ค่านิยมเปลี่ยนแปลงได้เมื่อ วัย ความรู้ ประสบการณ์ และสภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไป

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

โวหารภาพพจน์

ภาพพจน์ หมายถึง ถ้อยคำที่ทำให้เกิดภาพในใจ

1. **<u>อุปมา</u>**

คือ การเปรียบเทียบสิ่งที่เหมือนกัน

อุปมา คือ สิ่งที่นำมากล่าวเปรียบเทียบ

อุปไมย คือ สิ่งที่กล่าวเป็นหลัก

สังเกตจากคำว่า เช่น เหมือน เปรียบ ดัง ดุจ ประดุจ ประหนึ่ง ละม้าย เสมอ ปาน เพียง ราว เทียบ เทียม เป็นต้น เช่น โอ้ว่าอนิจจาความรัก เพิ่งประจักษ์ดังสายน้ำไหล

2. **<u>อุปลักษณ์</u>**

เป็นการกล่าวเปรียบเทียบวิธีหนึ่ง สังเกตจากคำว่า "เป็น" "คือ"

เช่น ลูกเป็นดวงใจของพ่อแม่

ปัญญา คือ ดาบสู้ดัสกร

3. **<u>บุคคลวัต หรือบุคลาธิษฐาน</u>**

คือ ภาพพจน์ที่กล่าวถึง สิ่งไม่มีชีวิต ทำกิริยาเหมือนสิ่งมีชีวิต เช่น ฟ้าร้องไห้ ใบไม้เริงระบำ ทะเลไม่เคยหลับใหล

4. **<u>อติพจน์</u>**

คือ การกล่าวเกินจริง อาจมากหรือน้อยกว่าจริงก็ได้

เช่น ร้องไห้จนน้ำตาเป็นสายเลือด รอสักอึดใจเดียว

5. **<u>สัทพจน์</u>**

คือ ภาพพจน์ ที่เลียนเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี เสียงสัตว์ หรือ ลักษณะอาการต่างๆ

เช่น ต้อย ตะริด ติ๊ด ตี่ เจ้าพี่เอย (เสียงปี่)

ตะแลก แต้ก แต้ก ตะแลก แต้ก แต้ก กระเดื่องดังแทรกสำรวลสรวลสันต์ (เสียงกระเดื่อง)

6. **<u>สัญลักษณ์</u>**

คือ การใช้สิ่งหนึ่งแทนอีกสิ่งหนึ่งที่มีคุณสมบัติร่วมกัน หรือ เกี่ยวข้องกัน เช่น

ดอกมะลิ เป็นสัญลักษณ์ของวันแม่

ดอกไม้ เป็นสัญลักษณ์ของผู้หญิง

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

7. **<u>นามนัย</u>**

คือ การใช้คำหรือวลีที่บ่งลักษณะหรือคุณสมบัติของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แทนสิ่งนั้นทั้งหมด

รั้วจามจุรี หมายถึง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลูกโดม หมายถึง นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

วรรณคดี ม.๔

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑ - ๒

ก. แล้วรีบรัดจัดพลรณยุทธ์ ตั้งที่นามครุฑปักษา
วางกองเยื้องกันเป็นฟันปลา ให้โยธาคอยยิงชิงชัย

ข. ทำค่ายหน้าค่ายตั้งบรรจบ ยกหอรบขึ้นปรับสับวิหลั่น
ชักปีกกาขึ้นไปถึงกัน ผูกราวสามชั้นขันชะเนาะ

ค. พอได้ศุภฤกษ์ก็ลั่นฆ้อง ประโคมคึกกึกก้องท้องสนาม
ประโรหิตฟันไม้ข่มนาม ทำตามตำราพิชัยยุทธ์

ง. ครั้นถึงเนินทรายชายทุ่ง แว่นแคว้นแดนกรุงดาหา
จึงได้หยุดกองทัพตั้งพลับพลา ที่ต้องนามครุฑาเกรียงไกร

๑. ข้อใดเป็นกิจกรรมที่ต่างกับข้ออื่น

๑. ก. ๒. ข. ๓. ค. ๔. ง.

๒. ข้อใด<u>ไม่ปรากฏ</u>ความเชื่อด้านการศึกสงคราม

๑ ก. ๒. ข. ๓. ค. ๔. ง.

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๓ - ๔

สงสารนางชาวในที่ไปด้วย ทั้งโถถ้วยเครื่องแต่งแป้งขมิ้น
หวีกระจกตกแตกกระจายดิน เจ้าของผินหน้าหาน้ำตาคลอ
จะปีนขึ้นกูบช้างไม่กางขา แต่โดยผ้ากรีดกรอมทำซอมซ่อ
มือตะกายสายรัดสคนคอ เห็นช้างงองวงหนีดก็หวีดอึง

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

๓. คำประพันธ์ข้างต้นใช้จินตภาพด้านใดเด่นที่สุด

๑. เสียง, แสง ๒. สี, เสียง

๓. เสียง, ความเคลื่อนไหว ๔. ความเคลื่อนไหว, แสง

๔. คำประพันธ์ข้างต้นอนุมานได้ว่ากวีเป็นคนอย่างไร

๑. จู้จี้จุกจิก ๒. มีเมตตา ๓. เจ้าชู้ ๔. มีอารมณ์ขัน

๕. คำกล่าวในข้อใดที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิดแบบอำนาจนิยม

๑. ใครเดชะสำแดง จะสมอารมณ์ปอง

๒. กำลังอยู่กับใคร สิก็ใช้กำลังคร่า

๓. ใครมีกำลังอ่อน ก็ต้องแพ้ผู้มีแรง

๔. ผู้ใฝ่ซึ่งอำนาจ ก็ต้ององอาจและกล้าหาญ

๖. ข้อใดมีการซ้ำคำที่มีความหมายเหมือนกันทุกคำ

๑. ทั้งหนาวลมหนาวพรมน้ำค้างพราว ไหนจะหนาวซากผาศิลาเย็น

๒. เห็นรอหักเหมือนหนึ่งรักที่รอรา แต่รอท่ารั้งทุกข์มาตามทาง

๓. ระกำกายมาถึงท้ายระกำบ้าน ระกำย่านนี้ก็ยาวนะอกเอ๋ย

๔. ถึงเกาะเกิดเกิดเกาะขึ้นกลางน้ำ เหมือนเกิดกรรมเกิดราชการหลวง

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๗ - ๘

เกินสิบต่อยบ่ซ้ำ สองยก
ม่านกษัตริย์หัตถ์ลูบอก โอษฐ์พร้อง
ชาติสยามผิยามตก ไร้ยาก ไฉนนา
ยังแต่ตัวยังต้อง ห่อนได้ภัยมีฯ

๗. ข้อใดไม่อาจอนุมานได้ว่าเป็นพระบุคลิกภาพของพระเจ้าอังวะ

๑. โปรดการกีฬา ๒. รักข้าทหาร

๓. พระทัยกว้าง ๔. โปรดคนมีฝีมือ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี

๘. “ต่อยบ่ซ้ำ สองยก” หมายความว่าอย่างไร

๑. ต่อยเพียงสองยกก็ชนะแล้ว

๒. ต่อยเพียงยกที่สองก็ชนะแล้ว

๓. ไม่ต้องต่อยถึงยกที่สองก็ชนะแล้ว

๔. ไม่ต้องต่อยซ้ำหลังยกที่สองก็ชนะแล้ว

๙. ข้อใดมีความหมายสอดคล้องและครอบคลุมความหมายในคำประพันธ์วรรคนี้มากที่สุด
“เหงื่อหยดบนดินภายใต้ต้นข้าว”

๑. น้ำเหงื่อที่เรื่อแดง และน้ำแรงอันหลั่งริน

๒. เหงื่อหยดสักกี่หยาด ทุกหยดหยาดล้วนยากเย็น

๓. ข้าวนี้น่ะมีรส ให้ชนชิมทุกชั้นชน

๔. จากแรงมาเป็นรวง ระยะทางนั้นเหยียดยาว

๑๐. ข้อใดมีการเล่นสัมผัสมากที่สุด

๑. จะมาช่วงชิงกันดังผลไม้ อันจะได้นางไปอย่าสงกา

๒. พระปิ่นภพกุเรปันธานี ให้กะหรัดตะปาตีเป็นทัพขันธ์

๓. สตรีใดในพิภพจบแดน ไม่มีใครได้แคว้นเหมือนอกข้า

๔. เราอย่าคอยเขาเลยนะหลานรัก ก้มพักตร์รบศึกไปดีกว่า

๑๑. คำประพันธ์ในข้อใดกล่าวถึงเสียงและความเคลื่อนไหว

๑. รัศมีมีเสียงเพียงดนตรี ๒. ประทีปทีฆรัสสะจังหวะโยน

๓. สุดเสนาะเสียงนกซึ่งผกโผน ๔. ระเมียรไม้ใบโบกสุโนกเกาะ

๑๒. การพูดตามข้อใดอาจทำให้เสียมิตรภาพได้มากที่สุด

๑. พูดมากเปล่าเปลืองปน ปดเหล้น

๒. กล่าวปดแลลดเลี้ยว พจนามิรู้สงวน

๓. บอกเล่าข่าวเหตุผล เรื่องร้าย

๔. พูดจาที่เพ้อเจ้อ วจะสาระบ่มี

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

๑๓. การพูดตามข้อใดเป็นภัยร้ายแรงที่สุด

๑. พูดหยาบกระทบคน ก็ต้องทนซึ่งหยาบคาย

๒. เท็จและจริงจานเจือ คละเคล้า

๓. ส่อเสียดเพราะเกลียดชัง บ่มิยังประโยชน์ใด

๔ คำแสลงเสียดแทงระคน คำหยาบ หยอกฤา

๑๔. เหตุผลในข้อใดที่เป็นแรงบันดาลใจให้สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงนิพนธ์ เรื่องพระครูวัดฉลอง

๑. ไปตรวจราชการหัวเมืองมณฑลภูเก็ตแล้วได้ยินผู้คนร่ำลือถึงพระครูวัดฉลอง

๒. พระครูวัดฉลองเป็นสังฆปาโมกข์ที่มีเกียรติคุณมากของหัวเมืองทะเลตะวันตก

๓. สมเด็จฯ ทรงอยากรู้เรื่องถึงสามเหตุที่ชาวเมืองปิดทองที่หน้าแข้งพระครูวัดฉลอง

๔. สมเด็จฯ ทรงนิยมกริยาอัชฌาสัยและคุ้นเคยชอบพอกับพระครูวัดฉลองมาก

๑๕. อกุศลกรรมบถในข้อใดที่ต่างกับเบญจศีล

๑. กล่าวปดและลดเลี้ยว พจนามิรู้สงวน

๒. มุ่งใจและใฝ่ทรัพ- ยะด้วยโลภะเจตนา

๓. การล่วงประเวณี ณ บุตรีและภรรยา

๔. การฆ่าประดาสัตว์ ฤประโยชน์บ่พึงมี

๑๖. คำกล่าวในข้อใดใช้ศิลปะในการพูดมากที่สุด

๑. ดูก่อนนิกรชน อกุศลบถกรรม
ทั้งสิบประการจำ และละเว้นอย่าเห็นดี

๒. ดูราประชาราษฎร์ นรชาตินิกรชน
จงนึกถึงฐานตน ว่าตกต่ำอยู่ปานใด

๓. ดูราอธรรมมหาศาล เราขอให้ท่าน
หลีกทางให้เราเดินไป

๔. อธรรมตอบว่าข้านี้ รี้พลมากมี
ไม่ต้องประหวั่นพรั่นใจ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

๑๗. ตีเช่าปับรับโปกสองมือปิด ประจบติดเตะผางหมัดขว้างหวือ
กระหวัดหวิดหวิวผวาเสียงฮาฮือ คนดูอื้อเออเอาสนั่นอึง
คำประพันธ์ข้างต้นไม่ปรากฏลักษณะใด

๑. การเลียนเสียงธรรมชาติ ๒. การเปรียบเทียบ
๓. การเล่นเสียงสัมผัส ๔. การให้ภาพเคลื่อนไหว

๑๘. ขอใจนุชที่ฉันสุจริตรัก ให้แน่นหนักเหมือนพุทธรูปเลขาขำ
ถึงแสนคนจะมาวอนชะอ้อนนำ สักแสนคำอย่าให้เคลื่อนจงเหมือนใจ
ข้อความข้างต้นมุ่งเตือนสตรีในเรื่องใด

๑. การพูดจา ๒. การคบคน
๓. ความซื่อตรง ๔. ความมั่นคงของจิตใจ

๑๙. ข้อใด<u>ไม่ใช่</u>ลักษณะของนิราศ

๑. โอ้นกคู่ดูน่าจะผาสุก พี่นี้ทุกข์เพราะจากเจ้างามขำ
๒. ประจวบจนถึงตำบลบ่อโศก ยามวิโยคออกชื่อก็ครือหู
๓. เห็นลมอื้อจะใคร่สื่อสาราสั่ง ถึงร้อยชั่งคู่เชยเคยถนอม
๔. สตรีหึงหนึ่งแพศยาหญิง ทั้งสองสิ่งอย่าได้ชิดพิสมัย

๒๐. ข้อใดที่แสดงอารมณ์โศกชัดเจนที่สุด

๑. ถึงคลองขวางบางจากยิ่งตรมจิต ใครช่างคิดชื่อบางไว้กางกั้น
๒. ตะลึงเหลียวเปลี่ยวเปล่าให้เหงาหงิม สุชลปริ่มเปี่ยมเหยาะเผาะเผาะผอย
๓. อันโศกอื่นหมื่นแสนในแดนโลก มันไม่โศกลึกซึ้งเหมือนหึงผัว
๔. ดึกสงัดเงียบงอมทุกหย่อมหญ้า โขมดฝ่าโหยหวนครวญกระหึ่ม

๒๑. ข้อใด<u>ไม่ได้</u>แสดงคุณค่าทางวัฒนธรรม

๑. ด้วยได้ไปเคารพพระพุทธรูป ทั้งสถูปบรมธาตุพระศาสนา
๒. ฝ่ายสาวสาวเกล้ามวยสวยสะอาด แต่ขยาดอยู่ว่านุ่งผ้าถุง
๓. ทั้งหุ่นโขนโรงช่องระทา มานอนโรงคอยท่าแต่ราตรี
๔. ถึงท่าเรือเรือยัดกันอัดแอ ดูจอแจจอดริมตลิ่งชุม

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

๒๒. ถึงว่ากษัตริย์ทั้งสี่กรุง จะมาช่วยรบพุ่งเป็นศึกใหญ่
กูก็ไม่ครั่นคร้ามขามใคร จะหักให้เป็นภัสม์ธุลีลง
ผู้กล่าวข้อความนี้อยู่ในภาวะอารมณ์ตรงกับสำนวนข้อใด

๑. เลือดเข้าตา ๒. เลือดขึ้นหน้า
๓. เลือดร้อน ๔. เลือดเดือด

๒๓. เข้าลำคลองหัวรอตอระดะ ดูเกะกะรอร้างทางพม่า
เห็นรอหักเหมือนหนึ่งรักพี่รอรา แต่รอท่ารั้งทุกข์มาตามทาง

ข้อความข้างต้นสร้างความไพเราะด้วยกลวิธีใด

๑. ใช้การซ้ำคำ ๒. ใช้การเล่นคำ
๓. ใช้คำอัพภาส ๔.ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ

๒๔. จากเนื้อความในคำประพันธ์ต่อไปนี้ ข้อใด<u>ไม่มี</u>การใช้คำที่กวีหมายถึง "นาง"

๑. นี่นึกแล้วก็น่าน้ำตาตก เพราะแนบอกมิได้มาเป็นสองสม
๒. พี่ชมแล้วให้ตรมระบมกาย ด้วยเจ้าสายสุดใจมิได้มา
๓. เมื่อคิดไปใจหายเสียดายดวง จนเรือล่วงมาถึงย่านบ้านกระแชง
๔. พี่ชมปรางค์กระจ่างจินต์พาสิ้นทุกข์ ในหน้ามุขเงางามอร่ามฉาย

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๒๕ – ๒๖

ก. ตั้งแต่จักรพรรดิลงมาถึงยาจก ล้วนได้รับความทรมานจากม่านตา ซึ่งไม่ยอมปิด และหัวใจซึ่งไม่ยอมรับ ในเวลาซึ่งธรรมชาติต้องการให้เรานอน

ข. ภายหลังที่สำเร็จภารกิจประจำวันจะพบกับความเคียดแค้น ริษยาพยาบาทเท่าใดก็ตาม เมื่อหัวถึงหมอนจงระลึกถึงพระพุทธคุณและบริกรรมแผ่เมตตาจิต

ค. นอนเป็นธรรมชาติของสัตว์โลกทั้งหลาย การนอนนั่นคือการหลับ จิตใจไม่มีสัญญา ไม่เห็นไม่ได้ยินอะไรเปรียบเหมือนความตายชั่วคราว

ง. แต่การนอนหลับนั้นมิได้เพียงปรารถนาให้หลับ ยังเพื่อทำให้จิตใจแจ่มใสสดชื่นสะอาดอีก ด้วยการนอนจึงเป็นเวลาที่พึงทำใจให้สะอาด

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd. TNI DPU Kantana The Experienced SSI

๒๕. ข้อใดส่งสารเชิงเสนอแนะทั้งคู่

๑. ข้อ ก. ๒. ข้อ ข.

๓. ข้อ ค. ๔. ข้อ ง.

๒๖. ข้อความในข้อใดใช้กลวิธีการเขียนแบบอธิบาย

๑. ข้อ ก. ๒. ข้อ ข.

๓. ข้อ ค. ๔. ข้อ ง.

๒๗. ข้อใดใช้ภาพพจน์ต่างชนิดจากข้ออื่น

๑. ขึ้นทรงรถทองผ่องพรรณ งามงอนอ่อนฉัน
เฉกนาคราชกำแหง

๒. ตายระดับทับกันดังฟอนฟาง เลือดนองท้องช้างเหลวไหล

๓. หวังเป็นเกือกทองรองบาทา พระผู้วงศ์เทวาอันปรากฏ

๔. เจ้างามเนตรประหนึ่งนัยนาทราย เจ้างามขนงก่งละม้ายคันศรทรง

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๒๘ – ๒๙

ท่านพระครูว่า "ข้าไม่ใช่พระพุทธรูปจะทำนอกรีตมาปิดทองคนเป็นๆ อย่างนี้ข้าไม่ยอม" แต่คนหาปลาโต้ว่า "ก็ผมบนไว้อย่างนั้น ถ้าผมบนไว้อย่างนั้น ถ้าขรัวพ่อไม่ยอมให้ผมปิดทองแก้สินบน ฉวยแรงสินบนทำให้ผมเจ็บล้มตาย ขรัวพ่อจะว่าอย่างไร"

๒๘. ข้อใดแสดงบุคลิกภาพที่เด่นที่สุดของคนหาปลา

๑. เจ้าคารม ๒. เจ้าอารมณ์

๓. มีเหตุผล ๔. มีจิตวิทยา

๒๙. ข้อใดไม่อาจอนุมานได้จากบทสนทนาข้างต้น

๑. อาชีพของประชาชน

๒. ความเชื่อทางด้านไสยศาสตร์

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

๓. ความล้มเหลวของวงการแพทย์

๔. ความสัมพันธ์ระหว่างพระสงฆ์และฆราวาส

๓๐. **ฉับฉวยชกฉกซ้ำ ฉุบฉับ**
โถมทุบทุ่มถองทับ ถีบท้าว
เตะตีต่อยตุบตับ ตบตัก
หมดหมู่เมงมอญม้าว ม่านเมื้อหมางเมินฯ

คำประพันธ์ข้างต้นมีลักษณะเด่นทางวรรณศิลป์ทั้งคู่ตามข้อใด

๑. สัมผัสพยัญชนะ เลียนเสียงธรรมชาติ

๒. เลียนเสียงธรรมชาติ เล่นคำ

๓. สัมผัสพยัญชนะ สัมผัสสระในวรรค

๔. สัมผัสสระในวรรค เล่นคำ

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบข้อ ๓๑ – ๓๒

พิณฟ้า ณ ราตรี ธรณีสุโนกเนา
ส่งเสียงประสานเสา- วสภาพพะนอสรวง

๓๑. **ข้อใดให้ความหมายของ "พิณฟ้า" ได้เหมาะสมที่สุด**

๑. เสียงดนตรีทิพย์จากสรวงสวรรค์ ๒. เสียงนกร้องประสานเสียงไพเราะ

๓. เสียงเพลงไพเราะราวเพลงจากสวรรค์ ๔. เสียงนกร้องไพเราะราวดนตรีทิพย์

๓๒. **การใช้ภาพพจน์ของบทประพันธ์ข้างต้นตรงตามข้อใด**

๑. อุปมา อุปลักษณ์ ๒. อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน

๓. สัญลักษณ์ บุคลาธิษฐาน ๔. สัญลักษณ์ อุปลักษณ์

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

๓๓. "ถึงเกาะเกิดเกิดเกาะขึ้นกลางน้ำ เหมือนเกิดกรรมเกิดราชการหลวง
จึงเกิดโศกขัดขวางขึ้นกลางทรวง จะตักตวงไว้ก็เติบกว่าเกาะดิน"
คำประพันธ์ข้างต้นนี้เด่นในด้านใด

๑. การพรรณนา ๒. การเปรียบเทียบ
๓. การเล่นคำ ๔. การแสดงความรู้สึก

๓๔. ข้อใดแสดงอารมณ์ที่แตกต่างจากข้ออื่น

๑. แต่ตัวพี่ยังมาในสาคร น้ำใจจรมาถึงเสียก่อนกาย
๒. กระทุงน้อยลอยทวนนาวามา โอ้ปักษาเอ๋ยจะลอยไปถึงไหน
๓. อันตัวงามยามนี้ก็ตรอมอก แสนวิตกมาตามแควกระแสสาย
๔. รำพึงพายตามสายกระแสเชี่ยว ยิ่งแสนเปลี่ยวเปล่าในฤทัยถวิล

๓๕. ข้อใดมีใจความตรงกับคำสอนของธรรมเทพบุตรในเรื่องธรรมาธรรมะสงครามว่า "ละสิ่งอกุศล สิกมลจะพึงหมาย"

๑. เกียจคร้านการท่านทั้ง การตน ก็ดี
๒. หึงส์จิตคิดเกลียดคน ดีกว่า ตัวแฮ
๓. กำเริบเอิบเกินสกุล หยิ่งก้อ
๔. คำแสลงเสียดแทงระคน คำหยาบ หยอกฤา

๓๖. "ถึงแม้ว่ามอมมันจะรักคุณแต๋ว มันก็รักเพราะมือที่ให้ข้าวมันกิน <u>คุณแต๋วไม่ใช่ชีวิตของมอม</u>" จากเรื่องมอม
ข้อความที่ขีดเส้นใต้หมายความว่าอย่างไร

๑. คุณแต๋วไม่ใช่ผู้เลี้ยงมอมมาตั้งแต่เกิด
๒. ความเป็นอยู่ของคุณแต๋วต่างจากของมอมมาก
๓. มอมมีความผูกพันอยู่กับผู้อื่นลึกซึ้งกว่าที่รักคุณแต๋วมาก
๔. นอกจากอาหารแล้วคุณแต๋วไม่ได้ให้สิ่งอื่นที่มอมปรารถนา

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ
ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

๓๗. "ว่าพลางทางสั่งหลวงพล เร่งแบ่งคนผ่อนครัวเสียจงได้"
จากข้อความในบทละครเรื่องอิเหนา หลวงพลกำลังจะต้องทำสิ่งใด

๑. จัดลำดับให้คนทยอยกันเข้าพักอาศัยในเมือง
๒. โยกย้ายผู้คนที่อยู่เป็นครอบครัวออกจากเมือง
๓. จัดแยกทหารเป็นหมวดเป็นกองเพื่อเตรียมรบข้าศึก
๔. ยอมให้ประชาชนผัดเวลาในการส่งส่วยข้าวปลาอาหาร

ให้ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๓๘ – ๔๑

(ก) กินนรฟ้อนรำร่ายบิน กนกนาคิน
ทุกเกล็ดก็เก็จสุรกานต์
(ข) งามเทวธวัชชัชวาล โบกในคัคนานต์
แอร่มอร่ามงามตา
(ค) พรั่งพร้อมทวยเทวเสนา ห้อมแห่แหนหน้า
และหลังสะพรั่งพร้อมมวล
(ง) จามรีเฉิดฉายปลายทวน หอกดาบปลาบยวน
ยั่วตาพินิจพิศวง

๓๘. ข้อใดมีการประเมินค่าในข้อความที่พรรณนา

๑. ข้อ ก. และ ข. ๒. ข้อ ค. และ ง.
๓. ข้อ ก. และ ค. ๔. ข้อ ข. และ ง.

๓๙. ข้อใดมีนาฏการในข้อความที่พรรณนา

๑. ข้อ ก. และ ข. ๒. ข้อ ค. และ ง.
๓. ข้อ ก. และ ค. ๔. ข้อ ข. และ ง.

๔๐. ข้อใดมีการเล่นสัมผัสสระภายในวรรคมากที่สุด

๑. ข้อ ก. ๒. ข้อ ข.
๓. ข้อ ค. ๔. ข้อ ง.

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๔๑. ข้อใดมีการเล่นสัมผัสอักษรมากที่สุด

๑. ข้อ ก. ๒. ข้อ ข.
๓. ข้อ ค. ๔. ข้อ ง.

๔๒. ข้อใดใช้คำว่า "เกิน" ในความหมายที่ต่างจากข้ออื่น

๑. ได้สี่ร้อยทางจรไม่หย่อนเกิน ๒. เสียดายเกิดมาเมื่อเกินน่าน้อยใจ
๓. ไม่ใกล้กรายแกล้งเมินก็เกินไป ๔. ระกำเกินที่จะเก็บประกอบกลอน

๔๓. "มันจะต้องเอานายผู้หญิงและหนูออกมาจากหลุมให้ได้ แต่ดินที่กลบนั้นหนานักสุดกำลังที่มอมจะคุ้ยผู้เดียวไหว หมดปัญญาเข้ามันเริ่มเห่าและหอนอยู่ที่ปากหลุม เสียงหอนของมันทำให้ชาวบ้านแถบนั้นวังเวงใจ เพราะมันเป็นเสียงคร่ำครวญของหมาพันทางตัวหนึ่งที่หัวใจแตกสลายลง"
ข้อใดเป็นบทสรุปความสามารถที่สมบูรณ์ที่สุดของผู้เขียนจากข้อความที่คัดมานี้

๑. สร้างตัวละครได้โดดเด่น ๒. ใช้สำนวนภาษากินใจ
๓. บรรยายให้เห็นภาพได้ชัดเจน ๔. โน้มน้าวอารมณ์ผู้อ่านได้ดี

๔๔. "ลางคนสุดท้ายกำลังลงนั่งหอบ เสียงใบไม้กรอบก็วิ่งหนี
แลเห็นพวกเพื่อนว่าไพรี ถ้อยที่ตื่นตระหนกตกใจ
บ้างบุกชัฏลัดดงหลงป่า ไม่รู้ว่าหนทางอยู่ข้างไหน
ต่างคนต่างพลัดกันไป นายไพร่ไม่เป็นสมประดี"
คำประพันธ์ข้างต้นนี้ ข้อใดตีความได้สมบูรณ์ที่สุด

๑. สงครามให้ขวัญหนีดีฝ่อ ๒. สงครามทำให้บ้านแตกสาแหรกขาด
๓. สงครามคือความสูญเสีย ๔. สงครามคือความป่าเถื่อน

๔๕. "ฝ่ายทัพอธรรมราญรอน ห้าวหาญชาญสมร
ฝ่ายธรรมอิดหนาระอาใจ
ธรรมะสลดหฤทัย คิดว่าตนไซร้
จะไม่ชนะดังถวิล"

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี

ความในข้อใดแสดงถึงโวหารที่ควรกล่าวให้ตรงที่สุดกับบทประพันธ์ข้างต้น

๑. ธรรมะไม่ชนะอธรรม ชนไม่หนุนนำ
ให้สู้กันอย่างจริงใจ

๒. อธรรมยิ้มแย้มเฉลยไป ว่าธรรมดาไซร้
เขาย่อมเอาเหล็กตีทอง

๓. เอาทองตีเหล็กเป็นของ ไม่สามารถลอง
เพราะเหตุว่าผิดธรรมดา

๔. แม้เราฆ่าท่านมรณา เหล็กก็จักน่า
นิยมประดุจทองคำ

๔๖. จากตัวอย่างการเล่าเรื่องไม้เท้าของพระครูวัดฉลอง ข้อใดเป็นการแก้ปัญหาด้วยวิธีการแห่งปัญญา

๑. เทศนาธรรมว่ามนุษย์ควรช่วยตนเองที่สุด
๒. ยกตัวอย่างเรื่องอำนาจของสิ่งศักดิ์สิทธิ์
๓. ยินยอมให้ปิดทองไม้เท้าโดยดุษณี
๔. อธิบายให้เข้าใจว่าการบนบานศาลกล่าวไม่บังควร

๔๗. ข้อใดแสดงอารมณ์ต่างจากข้ออื่น

๑. หวีกระจกตกแตกกระจายดิน เจ้าของผินหน้าหาน้ำตาคลอ
๒. รำพึงพายตามสายกระแสเชี่ยว ยิ่งแสนเปลี่ยวเปล่าในฤทัยถวิล
๓. ค่อยขืนเคี้ยวข้าวคำสักกำมือ พอกลืนครือคอแค้นดังขวากคม
๔. พระโหยหวนครวญเพลงวังเวงจิต ให้คนคิดถึงถิ่นถวิลหวัง

ให้ใช้ข้อความนี้ตอบข้อ ๔๘ – ๔๙

"ทวาราที่ตรงหน้าบันไดนาค มีรูปรากษสสองอสูรขยัน
แสยะแยกโอษฐ์อ้าสองตามัน ยืนยิงฟันแยกเขี้ยวอยู่อย่างเป็น
บันไดนาคนาคในบันไดนั้น ดูผกผันเพียงจะเลื้อยออกโลดเล่น
ขย้ำเขี้ยวขบปากเหมือนนาคเป็น ตามเขม้นมองมุ่งสะดุ้งกาย"

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๔๘. บทประพันธ์ข้างต้นนี้มีคุณสมบัติตามข้อใด

๑. พรรณนาดี ๒. บรรยายนำ

๓. สาธกเด่น ๔. อธิบายละเอียด

๔๙. คำที่<u>ขีดเส้นใต้</u>ให้ความหมายชัดเจนที่สุดตามข้อใด

๑. มีชีวิตจริง ๒. คล้ายจริง

๓. ของจริง ๔. เป็นจริง

๕๐. ข้อใดเป็นความมุ่งหมายสำคัญที่สุดเพื่อตอบคำถามข้างล่างนี้

"เวลาจะนอน สวดมนต์ไหว้พระหรือเปล่า"

๑. ให้แผ่เมตตา ๒. ให้ปล่อยวาง

๓. ให้ทำใจสงบ ๔. ให้สำรวจตัวเอง

๕๑. "จะเหลียวกลับลับวังมิลิบแล้ว ลับแก้วลับบ้านมาย่านบาง
ความหมายของคำ "แก้ว" ในข้อใดเหมือนกับในข้อความข้างต้น

๑. ประดับด้วยก้อนแก้วปัทมราช สดสะอาดที่เขียวก็เขียวขัน

๒. เสียงสรวลระรี่นี้ เสียงแก้วพี่หรือเสียงใคร

๓. ตาข่ายแก้วปักกรองเป็นการกรวยห้อย ระย้าย้อยแวววามอร่ามฉาย

๔. ขอเดชะพระอินทร์ดีดพิณแก้ว ให้เจื้อยแจ้วจับใจแจ่มใสเสียง

๕๒. "พูดจาที่เพ้อเจ้อ วจะสาระบ่มี"
ข้อความข้างต้นนี้ตรงกับสำนวนใด

๑. พูดจนลิงหลับ ๒.พูดใส่คะแนนไม่ทัน

๓. พูดคล่องเป็นล่องน้ำ ๔. พูดเป็นน้ำท่วมทุ่ง

๕๓. อกุศลกรรมบถ ในข้อใดที่ไม่ใช่ข้อห้ามในเบญจศีล

๑. กล่าวปดและลดเลี้ยว พจนามิรู้สงวน

๒. การฆ่าประดาสัตว์ ฤประโยชน์บ่พึงมี

๓. อีกความพยาบาท มนะมุ่งจำนงร้าย

๔. ถือเอาซึ่งทรัพย์สิน อันเจ้าของมิยินยอม

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๕๔. การดำเนินเรื่องตอนใดในเรื่องมอม ที่ใช้กลวิธีการเขียนแบบหักมุม

๑. ลมพัดพาเอากลิ่นตัวคนหนึ่งนั้นมาต้องจมูกมัน ใจของมอมเพียงจะหยุดเต้นด้วยความดีใจ
๒. รุ่งขึ้นนายตื่นแต่เช้าตรู่ นายแต่งตัวเสร็จก็ถือของพะรุงพะรังออกจากบ้านไป
๓. พอมอมฟื้นขึ้นมา สิ่งแรกที่มันเห็นก็คือไปไหม้บ้านทั้งหลังลุกโพลง
๔. มอมลุกขึ้นยืน แล้วเดินโซเซตามเด็กหญิงเข้าไปในบ้าน

๕๕. "พระครูวัดฉลอง" เป็นเรื่องหนึ่งที่รวมอยู่ในหนังสือนิทานโบราณคดี คำ "นิทาน" ในที่นี้ ความหมายว่าอย่างไร

๑. เรื่องแต่ง
๒. เรื่องจริง
๓. เรื่องชีวประวัติบุคคลสำคัญ
๔. เรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์

๕๖. ข้อความใดแสดงลักษณะนิสัยของท่านพระครูวัดฉลอง ซึ่งทำให้ประชาชนเกิดความมั่นใจในการยึดเป็นที่พึ่ง

๑. ท่านพระครูพิพากษาว่าอย่างไรก็เป็นสิทธิ์ขาด
๒. เพราะท่านพระครูวัดฉลองมีอิทธิฤทธิ์ในทางวิทยาคม
๓. "พวกสูจะหนีก็หนีเถิด แต่ข้าไม่ไปละ จะต้องตายก็ตายอยู่ในวัด...."
๔. คนหนึ่งในพวกนั้นก็ออกปากว่าถ้ารอดชีวิตได้จะปิดทองขรัวพ่อวัดฉลอง

๕๗. ข้อใดสำคัญที่สุดในการบันดาลใจให้กวีแต่งนิราศ

๑. การพลัดพราก
๒. อารมณ์สะเทือนใจ
๓. ความรักถิ่น รักคู่ครอง
๔. ความตั้งใจที่จะบันทึกเรื่องราว

ให้ใช้ข้อความต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ ๕๘ – ๕๙

ผู้รั้งทั้งปลัดกับหลวงพล สกัดกั้นฟังคนไว้ไม่อยู่
ข้างด้านหลังพังเชื่อมขวากคู เหยียบกันไม่รู้ว่าไพร่นาย
บ้างโจนจากสนามเพลาะเลาะลัด บุกพงหลงพลัดเข้าเชิงหวาย

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๕๘. บทประพันธ์จากเรื่องอิเหนาข้างต้นนี้ ทำให้อนุมานได้ว่าเป็นเหตุการณ์ตอนใดของการรบ

๑. เมื่อแรกเข้าจู่โจมบุกค่ายศัตรู

๒. ตอนไล่ฆ่าฟันกันอย่างตะลุมบอน

๓. เมื่อฝ่ายหนึ่งกำลังจะพ่ายแพ้แน่นอน

๔. ตอนเผชิญหน้าประจัญบานกันในสนามรบ

๕๙. การที่กวีพรรณนาความอย่างถี่ถ้วน ทำให้เข้าใจว่ามีความประสงค์อย่างไร

๑. ต้องการให้เห็นภาพการรบอย่างชัดเจน

๒. บอกเล่าถึงความโหดร้ายในสนามรบ

๓. เจตนาจะชี้แจงรายละเอียดให้ครบถ้วน

๔. เตือนให้ตระหนักถึงภยันตรายในการสู้รบ

๖๐. ข้อความตอนท้ายเรื่องที่เขียนไว้ "พิเคราะห์ตามเรื่องปกติ เห็นควรนับว่า พระครูวิสุทธิวงศาจารย์ (แช่ม) วัดฉลองเป็นอัจฉริยบุรุษได้คนหนึ่ง" พระครูวัดฉลองเป็นอัจฉริยะในด้านใด

๑. มีความกล้าหาญเป็นเลิศ ๒. มีอิทธิฤทธิ์วิทยาคมเป็นเลิศ

๓. มีสติปัญญาเป็นเลิศ ๔. มีวาทศิลป์เป็นเลิศ

ให้ใช้ข้อความต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ ๖๑ – ๖๒

"คนมิใช่น้อยพาเอายศศักดิ์ ตำแหน่งหน้าที่ ความเป็นกังวล ความอาฆาตพยาบาท ความระแวง ความกลัว เข้าไปในมุ้งด้วย"

๖๑. ข้อความนี้สนับสนุนว่า การสวดมนต์ก่อนนอนอาจจะเป็นประโยชน์สำคัญอย่างไร

๑. เตือนให้ระลึกถึงบาปกรรม ๒. ช่วยให้เกิดความสงบใจ

๓. ทำให้ลืมนึกถึงยศศักดิ์ ๔. ทำให้พักผ่อนได้สบาย

๖๒. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายสำคัญของผู้เขียน

๑. ให้ละอารมณ์ร้าย ๒. ให้พักกายใจ

๓. ทำใจให้บริสุทธิ์ ๔. รู้จักประมาณตน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๖๓. ผู้แต่งเรื่อง "มอม" ใช้วิธีเขียนแบบใด

๑. การใช้เหตุบังเอิญ

๒. การสร้างภาพที่ตัดกัน

๓. การดำเนินเรื่องตามลำดับเหตุการณ์

๔. ผู้แต่งเป็นผู้กล่าวบทสนทนาของตัวละครเอง

๑. ๑ ๒ ๓ ๒. ๒ ๓ ๔ ๓. ๑ ๒ ๔. ๓ ๔

๖๔. อธรรมเทวบุตรสั่งสอนว่า

"ใครทำให้ขัดใจ สิก็ควรจะจดจำ
ไว้หาโอกาสทำ ทุษบ้างเพื่อสาใจ"

คำสอนของธรรมเทวบุตรข้อใดตรงกันข้ามกับของอธรรมเทวบุตรที่ยกมาข้างต้น

๑. เชื่อผิดและเห็นผิด สิจะนิจจะเสื่อมพา
เศร้าหมองมิผ่องผา สุกะรื่นฤดีสบาย

๒. ละสิ่งอกุศล สิกะมลจะพึงหมาย
เหมาะยิ่งทั้งหญิงชาย สุจริต ณ ไตรทวาร

๓. ส่อเสียดเพราะเกลียดชัง บ่มิยังประโยชน์ใด
เสื่อมยศและลดไม- ตริระหว่างคณาสลาย

๔. อีกความพยาบาท มนะมุ่งจำนงร้าย
ก่อเวรบ่รู้วาย ฤจะพันซึ่งเวรา

๖๕. สุนทรภู่หมายความว่าอย่างไรเมื่อกล่าวว่า

แต่ปู่ย่าย่ายเราท่านเล่ามา เมื่อแรกศรีอยุธยายังเจริญ
กษัตริย์สืบสุริยวงศ์ดำรงโลก ระงับโศกสุขสุดจะสรรเสริญ
เราเห็นยับยังแต่รอยก็พลอยเพลิน เสียดายเกิดมาเมื่อเกินน่าน้อยใจ

๑. เสียดายที่ครั้งกรุงศรีอยุธยามีพระมหากษัตริย์ที่บำรุงบ้านเมืองน้อยเกินไป

๒. น้อยใจที่ตัวเองเป็นส่วนเกิน ไม่ได้ทำประโยชน์แก่บ้านเมืองเท่าที่ควร

๓. เสียดายที่ตัวเองเกิดมาช้าไป ไม่ทันได้เห็นความเจริญสมัยกรุงศรีอยุธยา

๔. น้อยใจที่ตัวเองไม่ได้เกิดเป็นกษัตริย์ จะได้มีโอกาสบำรุงบ้านเมืองเหมือนเมื่อครั้งกรุงศรีอยุธยา

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

๖๖. **"หัวล้านลูกละเบี้ยดูเสียหน้า ลูกขี้ข้าอะไรล้านประจานหัว**
ใครล้านจ้อนควรเจียมเสงี่ยมตัว มันสิบหัวสิบเบี้ยออกเรี่ยทาง"

ข้อความจาก "นิราศพระบาท" ข้างต้นนี้ ผู้เขียนต้องการจะแสดงออกในลักษณะใด

๑. ประชดประชัน ๒. ล้อเลียน
๓. เปรียบเปรย ๔. ตักเตือน

๖๗. **ความในข้อใดแฝงนัยถึงประวัติของสุนทรภู่**

๑. สัญชาติชายทรชนที่คนใด ให้หลีกไกลร้อยโยชน์อย่าร่วมทาง
๒. อย่ารู้มิโรคาในสารพางค์ ทั้งรูปร่างขอให้ราวกับองค์อินทร์
๓. ทั้งหวายตรวนล้วนเครื่องที่ลำบาก ให้ปราศจากทั้งคนเขาข่มเหง
๔. ความระยำคำใดอย่าได้ยิน ให้สุดสิ้นสูญหายละลายเอง

๖๘. **มามัวแต่กลัวบาป ก็จะอยู่ทำไมกัน**
อยากสุขสนุกนัน ทิก็ต้องดำริแสวง
ใครมีกำลังอ่อน ก็ต้องแพ้ผู้มีแรง
ใครเดชะสำแดง ก็จะสมอารมณ์ปอง

อธรรมเทพบุตรชักจูงใจในทำนองใด

๑. ยั่วยุ ๒. แนะประโยชน์
๓. ชี้ข้อเท็จจริง ๔. บอกวิถีทางของโลก

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๖๙ – ๗๑

ก. โอ้อาลัยใจหายไม่วายห่วง
ดั่งศรศักดิ์ปักช้ำระกำทรวง เสียดายดวงจันทราพะงางาม
ข. หรือธานินทร์สิ้นเกณฑ์จึงเกิดยุค ไพรีรุกรบได้ดั่งใจหมาย
เหมือนทุกวันแล้วไม่คัณนาตาย ให้ใจหายหวั่นหวั่นถึงจันทร์ดวง
ค. วันจะจรจากน้องสิบสองค่ำ พอจวนย่ำรุ่งออกจากท่า
รำลึกถึงดวงจันทร์ครรไลลา พี่ตั้งตาแลแลตามแพราย
ง. เฝ้าแหงนดูดวงแขชะแง้พักตร์ เห็นจันทร์ชักรถร่อนเวหาเหิน
ดูดวงเดือนเหมือนชื่อรื้อเผชิญ ระกำเกินที่จะเก็บประกอบกลอน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

๖๙. คำว่า "จันทร์" ข้อใดมีความหมายต่างจากข้ออื่น

๑. ก. ๒. ข. ๓. ค. ๔. ง.

๗๐. ข้อใดให้อารมณ์สะเทือนใจมากที่สุด

๑. ก. ๒. ข. ๓. ค. ๔. ง.

๗๑. ข้อใดไม่มีการใช้ภาพพจน์เปรียบเทียบ

๑. ก. ๒. ข. ๓. ค. ๔. ง.

๗๒. แนวคิดของเรื่อง "ราตรี" คืออะไร

๑. ความสุขทางโลกไม่อาจเทียบได้กับความสุขทางธรรม
๒. ราตรีที่งดงามย่อมสิ้นสุดได้เมื่อทิวามาเยือนโลก
๓. ราตรีเปรียบเสมือนคน มีทั้งดีและร้าย
๔. สุขและทุกข์เป็นของคู่กัน

๗๓. คำ<u>ยัง</u>ในคำประพันธ์ข้อใด มีความหมายต่างกัน

๑. เราเห็นยับยังแต่รอยก็พลอยเพลิน เสียดายเกิดมาเมื่อเกินน่าน้อยใจ
๒. ดูพาราน่าคิดอนิจจัง ยังได้ฟังแต่เสียงสกุณา
๓. แต่ตัวพี่ยังมาในสาคร น้ำใจจรถึงเสียก่อนกาย
๔. โอ้อกเอ๋ยยังจะไปอีกหลายคืน กว่าจะชื่นแทบช้ำระกำกาย

ให้ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๗๔ – ๗๕

"ท่านพระครูไม่ยอมให้แก้ไขในบริเวณโบสถ์ที่ท่านเคยลงไปอยู่เมื่อต่อสู้กับพวกจีน กำแพงแก้วที่พวกลูกศิษย์เคยอาศัยบังตัวรบจีนครั้งนั้นก็ไม่ให้รื้อแย่งแก้ไข ยังให้คงอยู่เหมือนเดิม"

๗๔. จากเรื่องพระครูวัดฉลอง ข้อความข้างต้นนี้อนุมานได้ว่าท่านพระครูมีความคิดอย่างไร

๑. รัก - หวงแหนของเก่าใคร่อนุรักษ์ ๒. เป็นการประกาศถึงความกล้าหาญ
๓. เตือนใจอนุชนในชาติให้สามัคคีกัน ๔. รักษาอนุสรณ์ของการสู้รบ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๗๕. เราคาดไว้ว่า "การไม่ยอมให้แก้ไข" ของท่านพระครูจะทำให้บังเกิดประโยชน์ในด้านใดมากที่สุดในเวลาต่อมา

๑. เป็นจุดสนใจของการท่องเที่ยว
๒. เป็นที่สักการะระลึกคุณบรรพชน
๓. เป็นตัวอย่างของการร่วมใจต่อสู้อธรรม
๔. เป็นประจักษ์พยานของเหตุการณ์ในอดีต

๗๖. ข้อความที่คัดจากเรื่อง "มอม" ดังต่อไปนี้ ข้อใดมีลักษณะภาษาในการสื่อสารต่างไปจากข้ออื่นๆ

๑. บางทีหนูก็ดึงหูดึงคางมัน เล่นกับมันเจ็บๆ แต่มอมก็ทนได้ เพราะกลิ่นของนายติดอยู่ที่ตัวของหนู
๒. ตั้งแต่มอมยังเล็กๆ นายเคยห้ามเด็ดขาดมิให้มันไปเก็บของกินนอกบ้าน
๓. มอมมันเบียดเข้าไปจนชิดตัวนายผู้หญิง มันเลียมือนายผู้หญิง และเลียแขนหนู
๔. นายซบหน้าลงบนหัวของมัน น้ำตาร้อนผ่าวร่วงลงบนหน้าและจมูกของมอม

๗๗. สัญญามีตรามั่น ก็จะเรียกกระดาษชิ้น
ละทิ้งธรรมะสิ้น เพราะอ้างคำว่าจำเป็น

ข้ออ้างของธรรมเทพบุตรตามบทประพันธ์ข้างต้นนี้ไม่ถูกต้อง เพราะเหตุใด

๑. ถืออำนาจ
๒. ผิดสัญญา
๓. ไม่รักษาหลักการ
๔. เหตุไม่สมผล

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๗๘ – ๗๙

ก. แลล้วนจะน่าสยดสยอน
ข. พวกพลทุกคนคำแหง
ค. พร้อมเพื่อผจญสงคราม
ง. เสือสิงห์วิ่งหลาม
จ. หาญเหิมฤทธิแรง
ฉ. พาหนคำรนคำราม

๗๘. ข้อความข้างต้นสามารถลำดับตามข้อใดให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

๑. ก ข ค ง จ ฉ
๒. ข จ ค ฉ ง ก
๓. ค ง ข จ ฉ ก
๔. ฉ ค ง จ ข ก

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ
ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

๗๙. ข้อความข้างต้นเมื่อเรียงลำดับเรียบร้อยแล้วแสดงความรู้สึกของตัวละครตามข้อใด

๑. หวาดหวั่น ๒. หวาดกลัว
๓. คึกคัก ๔. ฮึกเหิม

๘๐. เมื่อมอมพบนายตอนท้ายเรื่อง เหตุใดในที่สุดนายจึงยอมให้มอมติดตามนายไป

๑. นายสงสารมอม
๒. นายตระหนักว่ามอมเป็นเพื่อนผู้ซื่อสัตย์
๓. นายซาบซึ้งในความจงรักภักดีของมอม
๔. นายประจักษ์ว่ามอมเป็นสมบัติล้ำค่าที่เหลืออยู่เป็นสิ่งสุดท้าย

๘๑. "วรรณกรรมบันทึกสิ่งที่ประวัติศาสตร์ไม่ได้บันทึกไว้" คำกล่าวนี้สัมพันธ์กับความในข้อใด

๑. กำแพงรอบขอบคูก็ดูลึก ๒. ไม่น่าศึกอ้ายพม่าจะมาได้
๓. ยังให้มันข้ามเข้ามาเอาเวียงชัย ๔. โอ้อย่างไรเหมือนบุรีไม่มีชาย

๘๒. การแตกสลายของธรรมชาตินั้น จะเกิดขึ้นหากธรรมชาติถูกรุกรานมากจนเกินกว่าที่ระบบของธรรมชาติจะฟื้นฟูตัวเองได้ข้อความข้างต้นให้ข้อคิดเรื่องใดเด่นชัดที่สุด

๑. กรรม ๒. อนิจจัง
๓. สัจธรรม ๔. สังสารวัฏ

๘๓.

ก. ศิลาแลแวววาวดังดาวดวง	เป็นเมฆม่วงมรกตทับทิมแดง
ข. เที่ยวชมห้องปล่องหินเป็นพู่ห้อย	มีน้ำย้อยหยาดหยัดอย่างเม็ดฝน
ค. ดอกไม้พุ่มจุดงามอร่ามตา	จับศิลาแลเลื่อมเป็นลายลาย
ง. โอ้น้ำใจในอุราทารกรรม	เหมือนน้ำคำอยู่ในหนองเป็นฟองคราม

ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์

๑. ข้อ ก ๒. ข้อ ข
๓. ข้อ ค ๔. ข้อ ง

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

๘๔. ข้อใดใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติมากที่สุด

๑. ข่อยมะขามตามทางสล้างเรียง นกเขาเคียงคู่คูประสานคำ
๒. รุกขชาติดาษดูระดะป่า สกุณาจอแจประจำจับ
๓. จนไก่เถื่อนเตือนขันสนั่นแจ้ว ดุเหว่าแว่วหวาดหมายว่าสายสมร
๔. ย่ามกระสอบกรอบแกรบกระไกรกริก กลักพริกพลิกแพลงตะแคงหงาย

๘๕. "อกุศลกรรมบถ" ข้อใดเป็นสาเหตุสำคัญที่ก่อให้เกิดปัญหามากที่สุดในสังคมทุกระดับ

๑.มุ่งใจและใฝ่ทรัพ- ยะด้วยโลภะเจตนา
๒. กล่าวปดและลดเลี้ยว พจนามิรู้สงวน
๓. การฆ่าประดาสัตว์ ฤ ประโยชน์บ่พึงมี
๔. การล่วงประเวณี ณ บุตรีและภรรยา

๘๖. ข้อใดสะท้อน "ภูมิปัญญาไทย" ที่เกิดจากการค้นคว้าและความช่างสังเกตของบรรพบุรุษไทยได้เด่นชัดที่สุด

๑. ลักจั่นวัลย์เปรียงแก่นปรูลาย เป็นยาหายโรคภัยที่ในตัว
๒. บานทวารลานแลล้วนลายมุก น่าสนุกในกระหนกดูผกผัน
๓. นกบินกรวดพรวดพราดประกายพราย พลุกระจายช่อช่วงดังดวงเดือน
๔. มีต้นกำมพฤกษ์ทานในลานวัด ลูกหมากยัดเงินทิ้งอุทิศถวาย

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๘๗ – ๘๘

ในระบบของธรรมชาตินั้น น้ำจะเกิดได้เพราะมีความชุ่มชื้นของป่าไม้แห่งเทือกขุนเขาให้กำเนิดต้นน้ำลำธาร และป่าไม้สามารถสร้างระบบความสัมพันธ์อันซับซ้อนตั้งแต่ไม้เล็กจนถึงไม้ใหญ่ได้ ก็ด้วยมีผืนดินสร้างธาตุอาหารไว้ให้ทั้งป่าไม้ ดิน และน้ำ จึงมีความผูกพันที่ต่างให้ซึ่งกันและกัน และต่างไม่อาจอยู่ได้เพียงลำพังในระบบของธรรมชาติ

๘๗. ข้อความข้างต้นผู้เขียนเรียงลำดับการแสดงเหตุผลอย่างไร

๑. เหตุ - ผล - เหตุ - ผล ๒. เหตุ - เหตุ - ผล - เหตุ
๓. ผล - ผล - เหตุ - ผล ๔. ผล - เหตุ - ผล - เหตุ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๘๘. ข้อใดไม่อาจอนุมานได้จากข้อความข้างต้น

๑. ป่าไม้มีความสำคัญสำหรับธรรมชาติมากที่สุด เพราะมีระบบความสัมพันธ์ที่ซับซ้อน

๒. ระบบธรรมชาติเป็นปัจจัยสำคัญทำให้สิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่บนโลกได้

๓. ระบบธรรมชาติมีความสัมพันธ์กันโดยอาศัยซึ่งกันและกัน

๔. ตราบใดที่ป่าไม้ยังสมบูรณ์ ตราบนั้นย่อมมีแหล่งน้ำ

๘๙. ข้อใดให้จินตภาพการเปลี่ยนแปลงของฉาก

๑. ราตรีกลีกลพิโรธ หฤโหดคระหึมลม

๒. มืดตื้อกระพือพิรุณพรม และฤเราจะแยแส

๓. น้ำค้างพระพร่างโปรย ชลโชยชะดอกใบ

๔. ดาวเดือนก็เลือนรชนิหาย ระพิจ้าทิวาแทน

๙๐. **"รัศมีมีเสียงเพียงดนตรี ประทีปทีฆรัสสะจังหวะโยน**
รเมียรไม้ใบโบกสุโนคเกาะ สุดเสนาะเสียงนกซึ่งผกโผน
โผต้นนั้นผันตนไปต้นโน้น จังหวะโจนส่งจับรับกันไป"

ภาพสรวงสวรรค์ชั้นกวีจากข้อความข้างต้น ข้อใดสามารถตีความเกี่ยวกับความไพเราะด้านเสียงของกวีนิพนธ์ได้น้อยที่สุด

๑. เสียงสูงต่ำ ๒. เสียงสั้นยาว

๓. เสียงสัมผัส ๔. เสียงหนักเบา

๙๑. **ประการหนึ่งถ้าว่าช้าวันไป ทัพใหญ่จะมาพร้อมยังดาหา**
จะต้องหักหนักมือโยธา เห็นจะยากยิ่งกว่านี้ไป

ข้อใดแสดงอุปนิสัยของผู้กล่าวได้เด่นชัดที่สุด

๑. กระตือรือร้น ๒. ไม่ประมาท

๓. ไม่ย่อท้อ ๔. มองการณ์ไกล

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๙๒. พ่อแม่เสมอพระเจ้า บนสวรรค์

ลูกจุ่งน้อมมิ่งขวัญ กราบไหว้

ข้อใดเรียงลำดับเหตุผลเหมือนคำประพนธ์ข้างต้น

๑. อันชิงนางอย่างนี้ไม่ผิดธรรม์ ธรรมเนียมนั้นมีแต่บุราณมา
๒. จำจะไปต้านต่อรอฤทธิ์ ถึงม้วยมิดมิให้ใครดูหมิ่น
๓. เราจะตัดศึกใหญ่ให้ย่อยย่น ด้วยกำลังรี้พลเข้มแข็ง
๔. เห็นจะรักเมียจริงยิ่งกว่าญาติ ไหนจะคลาดจากเมืองหมันหยาได้

๙๓. ในวันนี้จึงมีเพียงมนุษย์เท่านั้นที่จะสามมารถฟื้นฟูความสมดุลของธรรมชาติให้แก่พื้น พิภพข้อความข้างต้นแสดงเจตนาของผู้เขียนตามข้อใด

๑. แนะนำ ๒. ตำหนิ
๓. เตือนสติ ๔. ขอร้อง

๙๔. ฉันได้ถามท่านพระครูว่า เคยให้เด็กหญิงปิดทองปลายไม้เท้าแก้สินบนจริงหรือ <u>ท่านเป็นแต่ยิ้มอยู่ ไม่ตอบรับหรือปฏิเสธ</u>
พฤติกรรมของตัวละครตามที่ขีดเส้นใต้ ตรงกับแนวคิดของสำนวนไทยในข้อใด

๑. น้ำขุ่นไว้ใน น้ำใสไว้นอก ๒. พูดไปสองไพเบี้ย นิ่งเสียตำลึงทอง
๓. พลั้งปากเสียศีล พลั้งตีนตกต้นไม้ ๔. ไม่พูดพร่ำทำเพลง

๙๕. ราตรีก็แม่นมี ขณะดีและร้ายปน

ความหมายของคำประพันธ์ในข้อใดต่างกับข้อความข้างต้น

๑. ราตรีนี้มืดมิดไฉน ดาวลับดับไฟนักฝัน
๒. อนิจจาเมฆคล้ำดำแท้แท้ อุตสาห์แรขอบน้ำเงินเพลิดเพลินได้
๓. การเปลี่ยนแปลงเป็นธรรมดา มีเด่นโชคมีอับเฉาชื่นเหงาได้
๔. ในฟ้ามืดมีดาววับวาวส่อง ในใจหมองมีดาววับวาวสี

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

๙๖. ข้อใดมิใช่สารร่วมที่ได้จากบทกวี "เสนาะฉันท์" และ "สวรรค์ชั้นกวี"

๑. ความสำคัญของกวีนิพนธ์

๒. ความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติและกวีนิพนธ์

๓. ความงามของสรวงสวรรค์ชั้นกวี

๔. จินตนาการอันเพริศแพร้วของกวี

๙๗. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของ "ความกรุณาปรานี" ได้มากที่สุด

๑. เป็นสิ่งดีสองชั้นพลันปลื้มใจ แห่งผู้ให้และผู้รับสมถวิล

๒. เป็นกำลังเลิศพลังอื่นทั้งสิ้น เจ้าแผ่นดินผู้ทรงพระกรุณา

๓. ประดุจทรงวราภรณ์สุนทรสวัสดิ์ เรืองจรัสยิ่งมกุฎสุดสง่า

๔. แต่การุณยธรรมสุนทร งามงอนกว่าพระแสงอันแรงฤทธิ์

๙๘. ข้อใดไม่ปรากฏลักษณะทางวัฒนธรรมไทย

๑. ทั้งซุ้มเสามณฑปกระจกแจ่ม กระจังแซมปลายเสาเป็นบัวหงาย

๒. หอมควันธูปเทียนตรลบอยู่อบอาย ฟุ้งกระจายรื่นรื่นทั้งห้องทอง

๓. มีร่มโพธิ์รุกขังเป็นรังรื่น พิกุลชื่นช่อบังพระสุริย์ฉาย

๔. เห็นขนเม่นที่ยังหมายเสียดายนาง เจ้าเคยสางสอยเส้นกระเด็นราย

๙๙. ข้อใดแสดงความรู้สึกของ "มอม" ได้ลึกซึ้งชัดเจนที่สุด

๑. มอมนั่งมองพระจันทร์แล้วก็หอนด้วยความวังเวงใจ

๒. ตามันมีแววเขียวปัดอยู่ข้างใน คนทั้งโลกเป็นศัตรู

๓. มอมไม่ได้รักนายเท่าชีวิต แต่นายเป็นชีวิตของมอม

๔. ใจของมอมเพียงจะหยุดเต้นด้วยความดีใจ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๐๐ – ๑๐๑

"ทุกวันเราชำระร่างกายเพื่อจะล้างฝุ่นละอองและของโสโครก ถ้าเว้นการอาบน้ำสักเดือน ตัวเราคงมีกลิ่นอย่างท่อขยะข้างถนนนั้นทีเดียว แต่ใจของเราเล่า ได้เคยฟอกมันหรือเปล่า ในลม อากาศ นอกจากฝุ่นละอองและเชื้อโรคอันมองไม่เห็น ยังจะมีอะไรอยู่อีกบ้าง อาสัตย์ อาธรรม ริษยา พยาบาท อุปกิเลสทั้งสิบหก จุลินทรีย์อันปราศจากตัวร้ายแรงยิ่งกว่ากาฬโรค บนผิวโลกกำลังเต็มไปด้วยเชื้อสกปรกเหล่านี้ปลิวแทรกซ่านเข้าสู่จิตมนุษย์ เราชำระแต่กายไม่ชำระใจ"

๑๐๐. ข้อความข้างต้นจัดเข้าลักษณะการพูดตามข้อใด

๑. ชี้แจงให้เข้าใจ
๒. บอกให้ทราบ
๒. แนะนำให้เชื่อฟัง
๔. โน้มน้าวให้ทำตาม

๑๐๑. ผู้เขียนมิได้ใช้โวหารตามข้อใด

๑. สาธกโวหาร
๒. อุปมาโวหาร
๓. บรรยายโวหาร
๔. พรรณนาโวหาร

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๐๒ – ๑๐๓

หวังเป็นเกือกทองรองบาทา พระผู้วงศ์เทวาอันปรากฏ
จะขอพระบุตรีมียศ ให้โอรสข้าน้อยดังจินดา
อันกรุงไกรไอศูรย์ทั้งสอง จะเป็นทองแผ่นเดียวไปวันหน้า
ขอพำนักพักพึ่งพระเดชา ไปกว่าชีวันจะบรรลัย

๑๐๒. คำประพันธ์ข้างต้นใช้ภาพพจน์กี่แห่ง

๑. ๑ แห่ง
๒. ๒ แห่ง
๓. ๓ แห่ง
๔. ๔ แห่ง

๑๐๓. ข้อใดไม่ใช่น้ำเสียงที่ปรากฏในคำประพันธ์ข้างต้น

๑. อ่อนน้อม
๒. ถ่อมตน
๓. ยำเกรง
๔. ทะนงในศักดิ์ศรี

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๐๔ – ๑๐๕

ก. เหงื่อหยดสักกี่หยาด ทุกหยดหยาดล้วนยากเย็น
ปูดโปนกี่เส้นเอ็น จึงแปรรวงมาเปิบกิน
น้ำเหงื่อที่เรื่อแดง และน้ำแรงอันหลั่งริน
สายเลือดกูทั้งสิ้น ที่สูซดกำซาบฟัน

ข. ตอนอาทิตย์เที่ยงวัน ชาวนายังพรวนดิน
เหงื่อหยดบนดินภายใต้ต้นข้าว
ใครจะรู้บ้างว่าในจานใบนั้น
ข้าวแต่ละเม็ดคือความยากแค้นแสนสาหัส

๑๐๔. บทประพันธ์ทั้งสองข้อแสดงเจตนาตามข้อใด

๑. ให้เห็นใจชาวนา
๒. ให้สำนึกถึงบุญคุณชาวนา
๓. ให้คิดช่วยเหลือชาวนา
๔. ให้เห็นความเหน็ดเหนื่อยของชาวนา

๑๐๕. บทประพันธ์ข้างต้นมีลักษณะร่วมกันตามข้อใด

๑. เนื้อหา ๒. ความเปรียบ ๓. ภาษา ๔. น้ำเสียง

๑๐๖. ข้อใดไม่ใช่ข้อคิดจากเรื่องมอม

๑. ชีวิตเป็นอนิจจัง
๒. ชีวิตคือการต่อสู้
๓. ชีวิตจะไร้เกียรติถ้าลักขโมย
๔. ชีวิตหมดความหมายถ้าปราศจากคนที่รัก

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี

ใช้บทโต้ตอบระหว่างสังคามาระตา และวิหยาสะกำ ตามลำดับต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๐๗-๑๐๘

สังคามาระตา : ยืนม้าอยู่ตรงวิหยาสะกำ แสร้งทำเป็นทีเย้ยหยัน
แล้วว่าใครไม่คิดแก่ชีวัน จะชิงตุนาหงันพระธิดา
จงมาเล่นทวนด้วยกันก่อน ให้เห็นฤทธิรอนแกล้วกล้า
แม้ควรคู่กับวงศ์เทวา จึงจะยกกัลยาให้ไป
วิหยาสะกำ : ดูก่อนเจ้าเรืองฤทธิรงค์ รูปทรงงามสมคมสัน
เชื้อชาติญาติวงศ์พงศ์พันธุ์ อยู่เขตขัณฑ์ธานีบุรีไร
หรือเป็นวงศ์อสัญแดหวา ในสิ่นคราเป็นไฉน
จึงปั้นหน้ามาต่อฤทธิไกร ไม่กลัวชีวาลัยจะมรณา

๑๐๗. ลักษณะคำพูดของสังคามาระตาตรงกับอกุศลบถกรรมข้อใดมากที่สุด

๑. กล่าวปดและลดเลี้ยว ๒. พูดจาที่เพ้อเจ้อ
๓. พูดหยาบกระทบคน ๔. ส่อเสียดเพราะเกลียดชัง

๑๐๘. ลักษณะการโต้ตอบของสังคามาระตากับวิหยาสะกำตรงกับสำนวนตามข้อใด

๑. ขิงก็ราข่าก็แรง ๒. สาวไส้ให้กากิน
๓. เกลือจิ้มเกลือ ๔. ชาติเสือไม่ทิ้งลาย ชาติชายต้องไว้ชื่อ

๑๐๙. ข้อใดกล่าวถึงคุณค่าของบทความเรื่องเมื่อหัวถึงหมอนได้ตรงที่สุด

๑. ให้ข้อคิดจรรโลงใจ ๒. สะท้อนธรรมเนียมไทย
๓. ให้แนวทางปฏิบัติ ๔. บันทึกเรื่องราวที่น่าสนใจ

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๑๐ – ๑๑๑

(ก) เมื่อใดก็ตามที่ธรรมชาติแตกสลาย ชีวิตทุกชีวิตก็มิอาจอยู่ได้ (ข) ทั้งป่าไม้ ดิน และน้ำมีความผูกพันที่ต่างให้ซึ่งกันและกัน (ค) ทุกชีวิตบนพื้นพิภพจึงได้รับการโอบอุ้มให้อยู่อย่างร่มเย็นเป็นสุข (ง) ตราบเท่าที่ป่าไม้มีน้ำเป็นสายใยธรรมชาติเกื้อหนุนกันและกัน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

๑๑๐. ข้อความตอนใดไม่ใช้ภาพพจน์

๑. (ก) ๒. (ข) ๓. (ค) ๔. (ง)

๑๑๑. ข้อความตอนใดเป็นใจความสำคัญของข้อความข้างต้น

๑. (ก) ๒. (ข) ๓. (ค) ๔. (ง)

๑๑๒. การพรรณนาภาพข้อใดไม่แสดงความเคลื่อนไหว

๑. กลิ่นเหล้านภาจรจะปน สุวคนธบำบวง
๒. ดาวเดือนก็เลือนรชนิหาย ระพิจ้าทิวาแทน
๓. น้ำค้างพระพร่างโปรย ชลโชยชะดอกใบ
๔. มืดตื้อกระพือพิรุณพรม และฤเราจะแยแส

๑๑๓. จึงสาปนามสามแสนเป็นชื่อคุ้ง เออชาวกรุงกลับเรียกสามเสนสิ้น
นี่หรือรักจะมิน่าเป็นราคิน แต่ชื่อดินเจียวยังกลายเป็นหลายคำ

คำประพันธ์ข้างต้นแสดงแนวคิดเด่นชัดที่สุดตามข้อใด

๑. ชาวกรุงเรียกชื่อท้องถิ่นตามใจชอบ
๒. ความรักที่บริสุทธิ์แท้หาไม่ได้
๓. ชื่อสถานที่ย่อมเพี้ยนไปตามกาลเวลา
๔. สิ่งทั้งหลายล้วนมีความเปลี่ยนแปลงเป็นธรรมดา

๑๑๔. คำ “สันดาน” ตามข้อใดอยู่ในบริบทที่ต่างกับข้ออื่น

๑. แห่งองค์พระศาสดาจารย์ ส่องสัตว์สันดาน
สว่างกระจ่างใจมนท์
๒. องค์ใดพระสัมพุทธ สุวิสุทธสันดาน
๓. ควรคิดข้อธรรมคำสอน ปวงมนุษย์นิกร
สั่งสมสันดานตามตน
๔. กำจัดน้ำใจหยาบ สันดานบาปแห่งชายหญิง

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

๑๑๕. ข้อใดสะท้อนค่านิยมของสังคมไทยชัดเจนที่สุด

๑. ครั้นเติบใหญ่บวชเป็นสามเณรเล่าเรียนอยู่ในวัดนั้น
๒. ทั้งเป็นสมภารเจ้าวัดอยู่ด้วยจะทิ้งวัดไปเสียอย่างไรได้
๓. ท่านจึงเอาผ้าขาวมาลงยันต์เป็นผ้าประเจียดแจกคนละผืน
๔. จึงเกิดประเพณีปิดทองท่านพระครูวัดฉลองขึ้น

๑๑๖. คำประพันธ์ต่อไปนี้ข้อใดมีวิธีการพรรณนาต่างจากข้ออื่น

๑. พื้นผนังหลังบัวที่ฐานปัทม์ เป็นครุฑอัดยืนเหยียบภุชงค์ขยำ
๒. หยิกขยุ้มกุมวาสุกรีกำ กินนรรำร่ายเทพประนมกร
๓. ใบระกาหน้าบันบนชั้นมุข สุวรรณสุกเลื่อมแก้วประภัสสร
๔. ดูยอดเยี่ยมเทียมยอดยุคนธร กระจังซ้อนแซมใบระกาบัง

๑๑๗. ข้อความต่อไปนี้แสดงแนวคิดใดเด่นชัดที่สุด

"ในธรรมชาตินั้น น้ำจะเกิดได้เพราะมีความชุ่มชื้นของป่าไม้แห่งขุนเขาที่ให้กำเนิดต้นน้ำลำธาร ป่าไม้สามารถสร้างความสัมพันธ์อันซับซ้อนตั้งแต่ไม้เล็กจนถึงไม้ใหญ่ได้ก็ด้วยมีพื้นดินสร้างธาตุอาหารไว้ให้ ทั้งป่าไม้ ดิน และน้ำจึงมีความผูกพันที่ต่างให้แก่กันและกัน และต่างไม่อาจอยู่ได้โดยลำพัง"

๑. ความสำคัญของป่า
๒. กำเนิดของต้นน้ำลำธาร
๓. ระบบนิเวศของธรรมชาติ
๔. ความซับซ้อนของธรรมชาติ

๑๑๘. คำอธิษฐานในข้อใดสอดคล้องกับค่านิยมเชิงพระพุทธศาสนามากที่สุด

๑. อย่ารู้มีโรคาในสารพางค์ ทั้งรูปร่างขอให้ราวกับองค์อินทร์
๒. หนึ่งบิดามารดาคณาญาติ ให้ผุดผาดผาสุกเป็นนิจสิน
๓. ความระยำคำใดอย่าได้ยิน ให้สุดสิ้นสูญหายละลายเอง
๔. ทั้งหวายตรวนล้วนเครื่องที่ลำบาก ให้ปราศจากทั้งคนเขาข่มเหง

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๑๙ – ๑๒๐

ก. ถึงสามโคกโศกถวิลถึงปิ่นเกล้า พระพุทธเจ้าหลวงบำรุงซึ่งกรุงศรี
ประทานนามสามโคกเป็นเมืองตรี ชื่อปทุมธานีเพราะมีบัว

ข. พฤกษาสวนล้วนได้ฤดูดอก ตระหง่านงอกริมกระแสแลสล้าง
กล้วยระกำอัมพาพฤกษาปราง ต้องน้ำค้างช่อชุ่มเป็นพุ่มพวง

ค. ที่ท้ายบ้านศาลเจ้าของชาวบ้าน บวงสรวงศาลเจ้าผีบายศรีตั้ง
เห็นคนทรงปลงจิตอนิจจัง ให้คนทั้งปวงหลงลงอบาย

ง. ถึงบ้านงิ้วเห็นแต่งิ้วละลิ่วสูง ไม่มีฝูงสัตว์สิ่งกิ่งพฤกษา
ด้วยหนามดกรกดาษระดาตา นึกก็น่ากลัวหนามขามขามใจ

๑๑๙. คำประพันธ์ในข้อใดไม่เป็น "กระจกส่องภาพทางวัฒนธรรม"

๑. ข้อ ก. ๒. ข้อ ข.
๓. ข้อ ค. ๔. ข้อ ง.

๑๒๐. ข้อใดไม่แสดงอารมณ์ของผู้ประพันธ์

๑. ข้อ ก. ๒. ข้อ ข.
๓. ข้อ ค. ๔. ข้อ ง.

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๒๑ – ๑๒๒

ก. เข้าคลองหัวรอตอระดะ ดูเกะกะรอร้างทางพม่า
เห็นรอหักเหมือนหนึ่งรักพี่รอรา แต่รอท่ารั้งทุกข์มาตามทาง

ข. เพรางายวายเสพรส แสนกำสรดอดโอชา
อิ่มทุกข์อิ่มชลนา อิ่มโศกาหน้านองชล

ค. เคยหมอบใกล้ได้กลิ่นสุคนธ์ตรลบ ละอองอบรสรื่นชื่นนาสา
สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วาสนาเราก็สิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์

ง. ว่าพลางทางชมคณานก โผนผกจับไม้อึงมี่
เบญจวรรณจับวัลย์ชาลี เหมือนวันพี่ไกลสามสุดามา

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

๑๒๑. ข้อใดใช้คำพ้องรูปเด่นที่สุด

๑. ข้อ ก. ๒. ข้อ ข. ๓. ข้อ ค. ๔. ข้อ ง.

๑๒๒. ความสัมพันธ์ระหว่างกวีกับผู้ที่กวีเขียนถึงในข้อใดต่างจากข้ออื่น

๑. ข้อ ก. ๒. ข้อ ข. ๓. ข้อ ค. ๔. ข้อ ง.

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๒๓ – ๑๒๔

"สงัดเสียงคนดังระฆังเงียบ เย็นยะเยียบยามนอนริมเนินผา
เมื่อยามแกนแสนทุเรศเวทนา ต้องไสยาอยู่กลางน้ำค้างพราว
ทั้งต้องน้ำอำมฤกเมื่อดึกเงียบ แสนยะเยียบเนื้อเย็นเป็นเหน็บหนาว
ทั้งหนาวลมหนาวพรมน้ำค้างพราว ไหนจะหนาวซากผาศิลาเย็น
โอ้หนาวอื่นพอขืนอารมณ์ได้ แต่หนาวใจยากแค้นนี้แสนเข็ญ
ทั้งหนาวนอนไกลนุชสุดจะเย็น ใครจะเป็นเหมือนหนึ่งข้าจะว่าจริง"

๑๒๓. ข้อใดเป็นความรู้สึกที่เด่นชัดที่สุดของกวี

๑. เศร้าหมอง ๒. หดหู่
๓. อาลัย ๔. อ้างว้าง

๑๒๔. คำประพันธ์ข้างต้นนี้ใช้กลวิธีการแต่งที่เด่นที่สุดตามข้อใด

๑. การซ้ำคำ ๒. การหลากคำ
๓. สัมผัสสระ ๔. การใช้ความเปรียบ

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๒๕ – ๑๒๖

ก. บ้างชวนกันขึ้นบนต้นไม้มอง แลเห็นเป็นกองทัพใหญ่
หมายประมาณพวกพลสกลไกร ก็ลนลานลงไปจากพฤกษา
ข. บ้างกะเกณฑ์ผู้คนอลหม่าน นายบ้านเที่ยวเร่งเรียกหา
ทั้งนอกเมืองในเมืองเนืองมา พร้อมกันยังหน้าศาลากลาง

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

ค. บ้างบ่าวเข้าคนละบ่าพานายวิ่ง ประเจียดเครื่องเปลื้องทิ้งไว้เกลื่อนกล่น
บ้างหนามเกี่ยวหัวหูไม่รู้ตน ซุกซนด้นไปแต่ลำพัง

ง. บ้างชวนชักพรรคพวกพี่น้อง ยักย้ายเงินทองไปเที่ยวฝัง
ซุบซิบพูดกันมิให้ดัง ซ่อนมิดปิดบังไม่บอกใคร

๑๒๕. ข้อใดแสดงภาพที่ตื่นเต้นตกใจได้แจ่มชัดที่สุด

๑. ข้อ ก. ๒. ข้อ ข.
๓. ข้อ ค. ๔. ข้อ ง.

๑๒๖. ข้อใดไม่มีวัจนภาษา

๑. ข้อ ก. ๒. ข้อ ข.
๓. ข้อ ค. ๔. ข้อ ง.

๑๒๗. คำประพันธ์ต่อไปนี้ไม่ใช้กลวิธีการแต่งตามข้อใด

"ฉับฉวยชกฉกช้ำ ฉุบฉับ
โถมทุบทุ่มถองทับ ถีบท้าว
เตะต่อยตุบตับ ตบตัก
หมดหมู่เมงมอญม้าว ม่านเมื้อหมางเมิน"

๑. การเล่นคำ ๒. สัมผัสสระ
๓. สัมผัสพยัญชนะ ๔. การเลียนเสียงธรรมชาติ

๑๒๘. ข้อใดแสดงความเชื่อที่ต่างจากข้ออื่น

๑. เอาเทียนจุดบูชาแก่เทวัญ ให้ป้องกันอันตรายในราวไพร
๒. แต่รอยบาทอนุญาตไว้ยอดเขา บุญของเราได้มาเห็นก็เย็นเศียร
๓. พอถึงวัดจันทร์ตะวันพลบ แวะเคารพรูปพระชินสีห์
๔. เป็นเวรกรรมจึงจำจาก ขอฝากมาหยารัศมี

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๑๒๙. ข้อใดไม่มีนัยถึง “นางผู้เป็นที่รัก”

๑. จะเหลียวกลับลับวังมาลิบแล้ว พี่ลับแก้วลับบ้านมาย่านบาง
๒. เห็นลมอื้อใคร่จะสื่อสาราสั่ง ถึงร้อยชั่งคู่เชยเคยถนอม
๓. นึกเฉลียวเสียวทรวงถึงดวงจันทร์ จะขาดกันเสียเหมือนเขาพี่เศร้าใจ
๔. เห็นขาขาววาวแวบอยู่หว่างกลาง ใครยลนางก็เห็นน่าจะปรานี

อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ ๑๓๐ – ๑๓๑

“เรื่องพระครูวัดฉลองยังได้เห็นอัศจรรย์ต่อมาอีก เมื่อฉันไปอยู่ในเมืองปีนังใน พ.ศ. ๒๔๗๗ ไปวัดศรีสว่างอารมณ์เห็นรูปฉายท่านพระครูวัดฉลองเข้ากรอบลับแลตั้งอยู่บนโต๊ะเครื่องบูชาพระประธานที่ในโบสถ์ และมีรอยปิดทองแก้สินบนเต็มไปทั้งแผ่นกระจกเช่นเดียวกับที่เมืองภูเก็ต เดี๋ยวนี้รูปนั้นก็ยังอยู่ที่วัดศรีสว่างอารมณ์ ดูน่าพิศวง พิเคราะห์ตามเรื่องประวัติเห็นควรนับว่า พระครูวิสุทธิวงศาจารย์ (แช่ม) วัดฉลอง เป็นอัจฉริยบุคคลได้คนหนึ่งด้วยประการฉะนี้

๑๓๐. ข้อใด<u>ไม่ใช่</u>สาระที่ได้จากข้อความข้างต้น

๑. ชาวชนบทมีความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์
๒. พระครูวัดฉลองมีอิทธิฤทธิ์ในทางวิทยาคม
๓. ธรรมชาติของมนุษย์ต้องการผู้ที่จะเป็นที่พึ่งทางใจได้
๔. พระภิกษุกับราษฎรในชนบทมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน

๑๓๑. ข้อความข้างต้นแสดงคุณค่าด้านใดเด่นชัดที่สุด

๑. ด้านค่านิยม ๒. ด้านคุณธรรม
๓. ด้านสติปัญญา ๔. ด้านสังคม

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

๑๓๒. ข้อใด<u>ไม่</u>โน้มน้าวให้เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ธรรมชาติ

๑. การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของทรัพยากรธรรมชาติ คือ ปัจจัยที่ทำให้มนุษย์มีชีวิตอยู่ในโลกนี้ได้

๒. ในขณะที่ระบบความสัมพันธ์ของป่าไม้ ดิน และน้ำ ถูกรบกวนอย่างรุนแรงนั้น ระบบแห่งจักรวาลก็ถูรบกวนจากมนุษย์เช่นเดียวกัน

๓. ในวันนี้เพียงมนุษย์เท่านั้นที่จะสามารถฟื้นฟูความสมดุลของธรรมชาติให้แก่พื้นพิภพ การพิทักษ์ธรรมชาติไว้จะช่วยให้ชีวิตบนพิภพนี้ยั่งยืนนาน

๔. วันนี้โลกกำลังถูกเปลี่ยนแปลง ธรรมชาติกำลังเสื่อมสลาย ความร่มเย็นเป็นสุขของชีวิตกำลังเป็นเสื่อมสูญชีวิตมิอาจอยู่ได้ในท่ามกลางการแตกสลายของพิภพ

๑๓๓. ข้อใดต่อไปนี้<u>ไม่</u>ถูกต้อง

๑. เรื่องธรรมาธรรมะสงครามมีที่มาจากวรรณคดีบาลี

๒. เรื่องธรรมาธรรมะสงครามสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรณศิลป์กับนาฏศิลป์

๓. เรื่องธรรมาธรรมะสงครามมุ่งเน้นที่จะแสดงหลักธรรมว่าธรรมกับอธรรมให้ผลไม่เหมือนกัน

๔. พระบาทสมเด็จพระมงกฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เรื่องธรรมาธรรมะสงครามเพื่อใช้สำหรับแสดงละครดึกดำบรรพ์

๑๓๔. ข้อใด<u>ไม่ใช่</u>การกล่าวเชิงเปรียบเทียบ

๑. พระปิ่นภพกุเรปันกรุงศรี
๒. รำร่ายเป็นกระบวนหวนหัน
๓. วางกองเยื้องกันเป็นฟันปลา
๔. ไว้เป็นข้าใต้เบื้องบทมาลย์

๑๓๕. การกระทำข้อใด<u>ไม่</u>เกี่ยวกับความเชื่อ

๑. เบิกโขลนทวารโดยกระทรวง ปวงละว้าเซ่นไก่
๒. ประโรหิตฟันไม้ข่มนาม ทำตามตำราพิชัยยุทธ์
๓. ฉายจอมปลวกปราบราบลง ให้เตียนตรงป้อมปืนในพารา
๔. ธ ให้โหรหามหุติฤกษ์ ซึ่งจะเบิกหยุหยาตรา

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ
ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

๑๓๖. ข้อใดแสดงแนวคิดสำคัญของข้อความต่อไปนี้

"เอาทองตีเหล็กเป็นของ ไม่สามารถลอง
เพราะเหตุว่าผิดธรรมดา
แม้เราฆ่าท่านมรณา เหล็กก็จักน่า
นิยมประดุจทองคำ"

๑. ผู้ใช้อำนาจในทางไม่ถูกต้องคือผู้ชนะ
๒. ผู้ที่มีธรรมะย่อมไม่ใช้อำนาจในทางไม่ถูกต้อง
๓. ผู้ชนะเท่านั้นเป็นผู้ที่ถูกต้องและได้รับการยกย่อง
๔. ผู้ใช้อำนาจในทางไม่ถูกต้องย่อมไม่ได้รับการยกย่อง

อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบถามข้อ ๑๓๗ - ๑๓๘

"อย่าคิดว่ามนุษย์เป็นส่วนหนึ่งและเป็นส่วนซึ่งมีความหมายมากต่อความยั่งยืนหรือล่มสลายของธรรมชาติ จงคิดว่ามนุษย์ไม่เพียงเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติเท่านั้น แต่มนุษย์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกับธรรมชาติทั้งหมดด้วย"

๑๓๗. ข้อใดเป็นสาระสำคัญของข้อความข้างต้น

๑. เราคือธรรมชาติ และธรรมชาติคือเรา
๒. เรากับธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของโลกทั้งหมด
๓. เราเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติและมีผลต่อธรรมชาติ
๔. เรามีความหมายต่อธรรมชาติและธรรมชาติขึ้นอยู่กับเรา

๑๓๘. ข้อใดอนุมานได้จากข้อความข้างต้น

๑. การทำลายธรรมชาติเท่ากับเป็นการทำลายมนุษย์เอง
๒. การดำรงอยู่และวิถีชีวิตของมนุษย์มีผลต่อธรรมชาติมาก
๓. ธรรมชาติไม่สามารถอยู่ได้อย่างยั่งยืนหากปราศจากมนุษย์
๔. การทำลายของมนุษย์แท้จริงก็คือการทำลายธรรมชาตินั่นเอง

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๑๓๙. ข้อความต่อไปนี้แฝงข้อคิดตามข้อใด

"ก่อนที่ทุกคนจะหันไปกินอาหารเม็ดเหมือนนักบินอวกาศ เรื่องความทุกข์ของชาวนาก็คงยังจะเป็นแรงสร้างความสะเทือนใจแก่กวียุคคอมพิวเตอร์สืบต่อไป"

๑. ชาวนาได้รับความไม่เป็นธรรมทุกยุคทุกสมัย

๒. ความทุกข์ของชาวนาเป็นแรงบันดาลใจของกวีเสมอ

๓. ความสะเทือนใจของกวีสัมพันธ์กับความสุขความทุกข์ของชาวนา

๔. แม้ประเทศจะพัฒนาไปสู่ความเจริญแล้ว ชาวนาก็ยังมีความสำคัญอยู่

อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ ๑๔๐ – ๑๔๑

"ทุกวันเราชำระร่างกายเพื่อจะล้างฝุ่นละอองและของโสโครก ถ้าเว้นการอาบน้ำสักเดือน ตัวเราคงมีกลิ่นอย่างท่อขยะข้างถนนนั้นทีเดียว แต่ใจของเราเล่า ได้เคยฟอกมันหรือเปล่า ในลม อากาศ นอกจากฝุ่นละอองและเชื้อโรคอันมองไม่เห็น ยังจะมีอะไรอยู่อีกบ้าง อาสัตย์ อาธรรม ริษยา พยาบาท อุปกิเลสทั้งสิบหก จุลินทรีย์อันปราศจากตัวร้ายแรงยิ่งกว่ากาฬโรค บนผิวโลกกำลังเต็มไปด้วยเชื้อสกปรกเหล่านี้ปลิวแทรกซ่านเข้าสู่จิตมนุษย์ เราชำระแต่กายไม่ชำระใจ ฉะนั้นบางคนจึงเป็นโรคทางใจงอมแงม มนุษย์ สังคม และโลกต้องสั่นสะเทือนเร่าร้อน อยู่ด้วยโรคอาธรรม"

๑๔๐. ข้อใดเป็นสาระสำคัญที่สุดของข้อความข้างต้น

๑. ปัจจุบันนี้โลกของเรามีแต่คนเป็นโรคทางใจ

๒. เราควรชำระจิตใจเสมอเพื่อให้มีสุขภาพจิตที่ดี

๓. สังคมไม่สงบสุขเพราะจิตใจของคนเต็มไปด้วยกิเลส

๔. การชำระจิตใจสำคัญไม่น้อยกว่าการชำระร่างกายให้สะอาด

๑๔๑. ข้อความข้างต้นใช้กลวิธีการเขียนเด่นที่สุดตามข้อใด

๑. การบรรยาย ๒. การพรรณนา

๓. การยกตัวอย่าง ๔. การใช้ความเปรียบ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

๑๔๒. ข้อใดแสดงความคิดเกี่ยวกับความรักต่างจากผู้อื่น

๑. ต่ำศักดิ์หรือมารักวงศ์เทเวศร์ ให้ผิดเพศตุนาหงันอสัญหยา
เหมือนอิเหนาเสาวภาคย์กับบุษบา เออสาสิที่ใจไม่เจียมตัว

๒. เหมือนกระต่ายหมายชมจันทรา อันสูงสุดสายตาอยู่เต็มไกล
คงมิได้เชยชมสมคิด ต้องทนพิษความรักจนตักษัย

๓. สตรีใดในพิภพจบแดน ไม่มีใครได้แค้นเหมือนอกข้า
ด้วยใฝ่รักให้เกินพักตรา จะมีแต่เวทนาเป็นเนืองนิตย์

๔. ซ้ำเป็นขัตติยชาติผู้อาจหาญ ควรหักราญรักให้ประลัยหาย
อย่าเหยียดตนต่ำช้าอย่างน่าอาย ลงมุ่งหมายทาสีไม่ดีเลย

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๔๓ – ๑๔๔

"อนิจจาธานินทร์สิ้นกษัตริย์ เหงาสงัดเงียบไปดังไพรสณฑ์
แม้กรุงยังพรั่งพร้อมประชาชน จะสับสนแซ่เสียงทั่วเวียงวัง
มโหรีปี่กลองจะก้องกึก จะโคมครึกเซ็งแซ่ด้วยแตรสังข์
ดูพาราน่าคิดอนิจจัง ยังได้ฟังแต่เสียงสกุณา"

๑๔๓. ข้อใดแสดงความรู้สึกที่เด่นชัดที่สุด

๑. เหงาใจ ๒. เป็นทุกข์
๓. สลดใจ ๔. ปลงตก

๑๔๔. คำประพันธ์ข้างต้น<u>ไม่</u>แสดงคุณค่าด้านใด

๑. ด้านค่านิยม ๒. ด้านคุณธรรม
๓. ด้านวรรณศิลป์ ๔. ด้านสังคมและวัฒนธรรม

๑๔๕. ข้อใด<u>ไม่ใช่</u>ภาพเคลื่อนไหว

๑. กระหวัดหวิดหวิวผวาเสียงฮาฮือ คนดูอื้อเออเอาสนั่นอึง
๒. บรรดาเพื่อนเตือนตื่นขึ้นเซ็งแซ่ บ้างจอแจจัดการประสานเสียง
๓. เห็นโศกใหญ่ใกล้น้ำระกำแฝง ทั้งรักแซงแซมสวาดประหลาดเหลือ
๔. ย่ามกระสอบกรอบแกรบกระไกรกริก กลักพริกพลิกแพลงตะแคงหงาย

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๑๔๖. ข้อใดไม่สะท้อนความคิดเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง

๑. ธรรมดาว่ากษัตริย์อัติเรก เป็นองค์เอกอำนาจดังราชสีห์
๒. สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วาสนาเราก็สิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์
๓. หรือธานินทร์สิ้นเกณฑ์จึงเกิดยุค ไพรีรุกรบได้ดังใจหมาย
๔. กษัตริย์สืบสุริยวงศ์ดำรงโลก ระงับโศกสุขสุดจะสรรเสริญ

๑๔๗. ข้อใดไม่มีวัจนภาษา

๑. ถึงบางพูดพูดดีเป็นศรีศักดิ์ มีคนรักรสถ้อยอร่อยจิต
๒. แล้วชักเชือนชวนเพื่อให้กลับหลัง ที่อื่นยังมีอยู่หลายคูหา
๓. แต่วอนเวียนเจียนวายชีวิตพี่ จึงได้ศรีเสาวภาคย์มาแนบข้าง
๔. แต่หนุ่มสาวคราวเรานี้นับร้อย ลงเล่นลอยกลางธารประสานเสียง

๑๔๘. "ราตรีก็แม่นมี ขณะดีและร้ายปน
ไป่ผิดกะคนๆ คุณโทษประโยชน์ถม"

ข้อใดเป็นสารของคำประพันธ์ข้างต้น

๑. ธรรมชาติให้คุณได้ก็ให้โทษได้
๒. โลกนี้มีทั้งคนดีและคนเลวปะปนกัน
๓. มนุษย์มีทั้งด้านบวกและด้านลบในตัว
๔. ธรรมชาติแปรปรวนได้ตลอดเวลา

๑๔๙. สารของคำประพันธ์ในข้อใดต่างจากข้ออื่น

๑. สงัดเสียงคนดังระฆังเงียบ เย็นยะเยียบยามนอนริมเนินผา
เมื่อยามแกนแสนทุเรศเวทนา ต้องไสยาอยู่กลางน้ำค้างพราว
๒. อนิจจาธานินทร์สิ้นกษัตริย์ เหงาสงัดเงียบไปในไพรสณฑ์
แม้กรุงยังพรั่งพร้อมประชาชน จะสับสนแซ่เสียงทั้งเวียงวัง
๓. ทุกเงื้อมเขาเหงาเงียบเชียบสงัด ใบไม้กวัดแกว่งกิ่งประวิงไหว
น้ำค้างเย็นทุกเส้นหญ้าพนาลัย ทั่วแนวไพรม่านไม้มีหนองบัง
๔. ทั้งวังหลวงวังหลังก็รั้งรก เห็นนกหกซ้อแซ้บนพฤกษา
ดูปราสาทราชวังเป็นรังกา ดังป่าช้าพงชัฏสงัดคน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๑๕๐. ข้อใด<u>ไม่ใช่</u>ความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

"ฉับฉวยชกฉกซ้ำ ฉุบฉับ"

๑. ชกอย่างฉวยโอกาส ๒. ชกอย่างรวดเร็ว

๓. ชกอย่างคล่องแคล่ว ๔. ชกอย่างเมามัน

๑๕๑. ค่านิยมในข้อใดปรากฏให้เห็นเด่นชัดที่สุดในคำประพันธ์ต่อไปนี้

"ด้วยเรียมรองมุสิกาเป็นข้าบาท จำนิราศร้างนุชสุดสงสาร
ตามเสด็จโดยแดนแสนกันดาร นมัสการรอบพระบาทพระศาสดา"

๑. ความจงรักภักดี ๒. ความกตัญญูกตเวที

๓. ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ๔. ความเลื่อมใสในพระศาสนา

๑๕๒. ข้อใดแสดงขนบนิยมในการประพันธ์นิราศ

๑. นี่หรือรักจะมิน่าเป็นราคิน แต่ชื่อดินเจียวยังกลายเป็นหลายคำ

๒. แต่ทุกข์รักก็เป็นหนักถนัดอก ถึงสักหกเจ็ดเกวียนก็เจียนเหลือ

๓. อุระเรียมเกรียมตรมอารมณ์ร้อน ระอาอ่อนนอกใจมิใคร่หาย

๔. จนไก่เถื่อนเตือนขันสนั่นแจ้ว ดุเหว่าแว่วหวาดหมายว่าสายสมร

๑๕๓. ข้อใดเป็นทรรศนะเกี่ยวกับผู้หญิงที่<u>ไม่ได้</u>สะท้อนจากเรื่องอิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหมิง

๑. ผู้หญิงงามเป็นชนวนของสงคราม

๒. ผู้หญิงที่แย่งสามีผู้อื่นเป็นผู้น่ารังเกียจ

๓. ผู้หญิงที่แต่งงานแล้วเป็นสมบัติของสามี

๔. ผู้หญิงที่เป็นม่ายขันหมากย่อมได้รับความอับอาย

๑๕๔. ข้อใด<u>ไม่ใช่</u>คำพูดที่แสดงความรักศักดิ์ศรี

๑. จะสงครามตามตีติดพัน ไปกว่าชีวันจะบรรลัย

๒. ผิดก็ทำสงครามดูตามที เคราะห์ดีก็จะได้ดังใฝ่ฝัน

๓. จำจะไปต้านต่อรอฤทธิ์ ถึงม้วยมิดมิให้ใครดูหมิ่น

๔. แต่ผู้เดียวจะเคี่ยวสงครามไป จะยากเย็นเป็นกระไรก็ตามที

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

๑๕๕. ข้อใดไม่ปรากฏในข้อความต่อไปนี้

"แต่ในเมืองปีนังไม่มีพระเถระ พวกชาวเมืองทั้งพระและคฤหัสถ์จึงสมมติท่านพระครูวัดฉลองให้เป็นพระมหาเถราสำหรับเมืองปีนัง ถ้าสร้างโบสถ์ใหม่ก็นิมนต์ไปผูกพัทธสีมา ถึงฤดูบวชนาคเมื่อก่อนเข้าพรรษาก็นิมนต์ให้ไปนั่งเป็นอุปัชฌาย์บวชนาค และที่สุดแม้พระสงฆ์เกิดอธิกรณ์ก็นิมนต์ไปให้ไต่สวนพิพากษา"

๑. คติธรรม ๒. เนติธรรม

๓. ประเพณีนิยม ๔. สหธรรม

๑๕๖. ข้อใดไม่สะท้อนความเชื่อของผู้พูด

๑. ดังหิ่งห้อยจะแข่งแสงอาทิตย์ เห็นผิดระบอบบุราณมา

๒. งดอยู่อย่าเสด็จสักเจ็ดวัน ถ้าพ้นนั้นก็เห็นไม่เป็นไร

๓. สุดแท้แต่บุญกับกรรม จะฟังคำโหรานั้นหาไม่

๔. ตนเป็นไทไม่ควรไปคบทาส คนต่างชาติไม่สนิทอย่าชิดชอบ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี
ร่วมด้วย

ข้อควรสังเกตในการเพิ่มคำ

เนื้อหาวิชาการเพิ่มคำ

๑. คำซ้ำ

๒. คำซ้อน หรือ คำคู่

๓. คำประสม

๔. คำสมาส

๕. คำจากภาษาอื่น คำบาลี สันสกฤต เขมร ฯลฯ

การเพิ่มคำในภาษาไทยเกิดจาก

๑. การเลียนเสียงธรรมชาติ เช่น ตุ๊กตุ๊ก ก๊อบแก๊บ กริ่ง ครืน

๒. การสร้างคำ ได้แก่ คำซ้อน คำซ้ำ คำประสม คำสมาส

๓. การยืมคำมาจากภาษาอื่น เช่น ภาษาบาลี สันสกฤต เขมร ฯลฯ

๔. การกำหนดขึ้นมาใช้กันเฉพาะกลุ่ม เรียก คำคะนอง (Slang) เช่น เบ ๆ ชิว ๆ

การเพิ่มคำ

คำ คือ พยางค์ที่เปล่งออกมาแล้วมีความหมาย โดยจะมีกี่พยางค์ก็ได้

พยางค์ คือ เสียงพูดที่เปล่งออกมา

ดังนั้น คำ จึงประกอบด้วย **เสียง และ ความหมาย**

ตัวอย่าง	แป้ง	เป็นพยางค์ และ เป็น คำ		
	กิ	เป็นพยางค์	กิเลส	เป็นคำ
	ประ	เป็นพยางค์	ประชาชน	เป็นคำ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

คำมูล คือ คำที่มีความหมายชัดเจน ซึ่งเดิมเป็นคำพยางค์เดียวโดด ๆ เช่น
พ่อ แม่ พี่ น้อง เขา วิ่ง และ เดิน ใน บ้าน เรียก **คำมูลพยางค์เดียว**
คำมูลพยางค์เดียวบางคำมีความหมายเดียว เช่น เพื่อน นั่ง เศร้า
คำมูลพยางค์เดียวมีหลายความหมาย เช่น เขา ร้อย ฉัน
ต่อมาคำมูลมีมากพยางค์ขึ้น เรียก **คำมูลหลายพยางค์** เช่น กระจาด
ลำดวน บุษบา ข้าพเจ้า ตะกุกตะกัก กระโดด
คำมูลอาจเป็นคำไทยแท้ เช่น ปู่ ย่า บัว นอก ตะขาบ มะม่วง
หรือมาจากภาษาอื่น เช่น เนตร พุทธ บุญ แข สมุด ศรัทธา
คำมูลทำหน้าที่เป็นคำชนิดต่าง ๆ ได้ ๗ ชนิด ได้แก่
คำนาม เช่น เรือ ดาว มนุษย์ แสตมป์
คำสรรพนาม เช่น เรา ท่าน กระผม ดิฉัน
คำกริยา เช่น มอง นอน กระโดด ตวัด
คำวิเศษณ์ เช่น ดำ เปรี้ยว เบา กระด้าง ขรุขระ
คำบุพบท เช่น บน ใต้ ใกล้ ของ
คำสันธาน เช่น และ หรือ เพราะ ทว่า
คำอุทาน เช่น โอ๊ย! ว้าย! โอ้โฮ! อนิจจา!

คำซ้ำ

คำซ้ำ คือ คำ ๆ เดียวกันนำมากล่าว ๒ ครั้ง มีความหมายเน้นหนักหรือต่างไปจากคำเดี่ยว และต้องมีเครื่องหมายไม้ยมก (ๆ) กำกับแทนคำท้ายที่ซ้ำกับคำต้น เพื่อให้สังเกตได้ว่าคำใดเป็นคำซ้ำ หรือคำเดี่ยว ยกเว้นในบทร้อยกรอง

ลักษณะของคำซ้ำ

๑. คำซ้ำที่ซ้ำคำนาม บอกความหมายพหูพจน์ เช่น เด็ก ๆ หนุ่ม ๆ เพื่อน ๆ

๒. คำซ้ำที่ซ้ำคำขยายนาม ช่วยย้ำความหมายให้ชัดเจนขึ้น เช่น เสื้อตัวนี้ยัง**ดี ๆ** อยู่เลยอากาศ**ร้อน** เมื่อออกเสียงคำซ้ำในลักษณะนี้ มักจะเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ที่คำต้นด้วย ส่วนมากจะเปลี่ยนเป็นเสียงตรี

๓. คำซ้ำที่ขยายนามหรือสรรพนาม ช่วยย้ำความหมาย หรือมีความหมายลดลง เช่น มะนาวลูก**ใหญ่ ๆ**

๔. คำซ้ำที่เกิดจากคำซ้อน หรือเรียกว่า คำซ้ำในคำซ้อน นำคำซ้อนกัน ๒ คู่ เช่น สวย ๆ งาม ๆ เล็ก ๆ น้อย ๆ มืด ๆ มัว ๆ คำซ้ำลักษณะนี้ ไม่ใช่จะสามารถนำคำซ้อนมาซ้ำกันได้เสมอไป เช่น ดุร้าย ชื่นชม ไม่สามารถทำเป็นคำซ้ำได้

๕. คำซ้ำที่ซ้ำคำนามหรือคำบอกจำนวนนับ เมื่อมีคำว่า " เป็น " นำหน้า เช่น แม่ค้าชั่งมะม่วงเป็น**กิโล ๆ** แจกันแตกเป็น**เสี่ยง ๆ** (แตกออกหลายชิ้น)

๖. คำซ้ำที่ซ้ำคำบุพบท มีความหมายไม่แน่นอน เช่น ผู้โดยสารโปรดนั่ง**ใน ๆ** ช่วยเย็บผ้าตรง**ริม ๆ** ให้หน่อย วางกระเป๋าไว้**บน ๆ** นะ

๗. คำซ้ำที่ซ้ำคำขยายกริยา บอกว่ามีการกระทำติดต่อกันหรือต่อเนื่องกัน เช่น พูด**ดัง ๆ** เดิน**ช้า ๆ** วิ่ง**เร็ว ๆ** ดิ้น**พราด ๆ**

๘. คำซ้ำที่ซ้ำคำนาม คำกริยา คำขยายแล้วมีความหมายต่างออกไป ไม่ต่อเนื่องกับคำเดิม เรียกว่า **สำนวน** เช่น พื้น ๆ (ธรรมดา) กล้วย ๆ (ง่าย) น้อง ๆ (เกือบจะเหมือน) ลวก ๆ (ไม่เรียบร้อย) พลาง ๆ (ทำไปก่อนชั่วคราว) อยู่ ๆ (ไม่มีสาเหตุมาก่อน)

๙. คำบางคำต้องเป็นคำซ้ำเสมอ เช่น เนืองๆ ยองๆ ฉอด ๆ หงึกๆ จั้กๆ

๑๐. คำบางคำเป็นคำซ้ำไม่ได้ เช่น จะ , คง , แต่

๑๑. คำที่ออกเสียงซ้ำกันในประโยค แต่เป็นคนละคำ ไม่จัดเป็นคำซ้ำ เช่น ฉันมี**ที่ที่**เชียงใหม่ เธอใช้**หวีหวี**ผมอันนุ่มสลวย

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

๑๒. คำซ้ำที่ใช้ในบทร้อยกรอง ไม่นิยมใช้เครื่องหมายไม่ยมก แต่เขียนซ้ำกัน ๒ ครั้ง เช่น

เมื่อปีกลายกูได้เห็นมันมา ยังแก้ผ้าอาบน้ำตาแดงแดง
(ขุนช้างขุนแผน)

เดินไปเดินมาไวไว ตกใจก็ถอยออกมา
(รามเกียรติ์)

ความหมายของคำซ้ำ

๑. บอกพหูพจน์

- คำซ้ำที่เป็นคำนาม เช่น **น้อง ๆ** กำลังเล่นของเล่นอยู่ในห้อง
- คำซ้ำที่เป็นคำวิเศษณ์ เช่น ปลา**เป็น ๆ** กุ้งตัว**โต ๆ**

๒. บอกความไม่เจาะจง

- คำซ้ำที่เป็นคำวิเศษณ์ เช่น หยิบจาน**แบน ๆ** ให้ด้วย , พวก**สาว ๆ** จะไปไหนกัน

๓. บอกคำสั่ง

- คำซ้ำที่เป็นคำวิเศษณ์ประกอบคำกริยา เช่น นั่ง**นิ่ง ๆ** , เดิน**เร็ว ๆ**

๔. บอกความหมายอ่อนลง ไม่มาก ไม่หนักแน่นเท่าคำเดิม

- คำซ้ำที่เป็นคำกริยา เช่น ผมก็**มอง ๆ** เธออยู่เหมือนกัน
- คำซ้ำที่เป็นคำวิเศษณ์ เช่น เธอคนที่ใส่เสื้อสีเขียวๆ เป็นดารา

๕. บอกความหมายเน้น ชัดเจนยิ่งกว่าคำเดิม

- คำซ้ำที่เป็นคำวิเศษณ์ เช่น ตอนนี้ฉันมีงาน**ยุ่ง ๆ** (ยุ้ง – ยุ่ง)
  คุณป้าคนนั้นหน้าตา**ดุ ๆ** (ดุ๊ - ดุ)

๖. บอกความหมายว่าทำกิริยานั้นติดต่อกัน

- คำซ้ำที่เป็นคำกริยา เช่น ฉันไม่อยาก**นั่ง ๆ นอน ๆ** อยู่แบบนี้

๗. บอกความหมายใหม่ เป็นสำนวนที่ไม่มีความหมายต่อเนื่องกับคำเดิม เช่น

พลาง ๆ = ทำไปก่อน ไป ๆ = นานไป

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี

แบบทดสอบ

๑. คำซ้ำในข้อใดทำหน้าที่ในประโยคต่างกับข้ออื่น

๑. เห็นกันหลัด ๆ ก็ได้ข่าวว่าเขาตายเสียแล้ว

๒. เขาเดินกระทืบเท้าปัง ๆ เข้าไปในครัว

๓. เขามาถึงสนามบินทันเห็นเครื่องบินออกไปลับ ๆ

๔. ผู้หญิงสวย ๆ ทุกวันนี้ทำงานนอกบ้าน

๒. ข้อใดมีคำซ้ำที่ใช้เป็นคำเดี่ยวไม่ได้

๑. กำลังเดิน ๆ อยู่ฝนก็ตก ๒. เรื่องนี้เกิดขึ้นจริง ๆ เชื่อเถอะ

๒. นักมวยฝ่ายแดงทำหน้างง ๆ เมื่อถูกจับแพ้ ๔. เปิดพัดลมเบา ๆ เดี๋ยวจะเป็นหวัด

๓. คำคู่ใดต้องเป็นคำซ้ำเท่านั้น

๑. งก ๆ เงิ่น ๆ ๒. ชั่ว ๆ ดี ๆ

๓. ข้าง ๆ คู ๆ ๔. หลบ ๆ ซ่อน ๆ

๔. คำซ้ำในข้อใดที่บอกความหมายเป็นคำที่แยกประเภท

๑. ทำงานควรให้เสร็จเป็นอย่างๆ ไป ไม่ใช่ทำโน่นทีทำนี่ที

๒. ขอให้คุณทำงานเป็นหลักฐานเสียที เพื่อน ๆ เป็นอธิบดีไปแล้ว

๓. ห้องนี้เป็นห้องส่วนตัว อย่าให้ใคร ๆ เข้ามาเป็นอันขาด

๔. เด็ก ๆ ทุกคนอยากให้เป็นที่รักของพ่อแม่ทั้งนั้น

๕. คำซ้ำในข้อใดมีความหมายว่า ทำกิริยานั้นซ้ำ ๆ

๑. พูดกันอยู่หยก ๆ ลืมเสียแล้ว

๒. ถูกดุเข้านิด นั่งทำตาปริบ ๆ เชียวนะ

๓. ช่างหวงรูปเสียจริง มองเฉย ๆ ก็ไม่ได้

๔. เมื่อแรกน่ะอยากไป แต่ไปๆ ก็มายกเลิกเสียนี่

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

๖. ข้อความในข้อใดมีคำซ้ำ

๑. เขาจัดห้องห้องนี้ไว้สำหรับแขก ๒. เธอเดินแถวแถวตลาดขายผลไม้

๓. เขามาสายสายกว่าทุกคนในห้อง ๔. เธอใช้แปรงปรงผมซึ่งยาวสลวย

๗. ข้อใดมีคำซ้ำที่แสดงความหมายต่างจากข้ออื่น

๑. ฉันไม่ชอบผ้าตาใหญ่ ๆ แบบนี้

๒. ต้องตั้งใจทำการบ้านนะ อย่าทำส่ง ๆ มา

๓. ขอยืมเสื้อสวย ๆ ใส่สักตัวเถอะ

๔. อยู่ดึก ๆ มาหลายวัน เลยรู้สึกเพลีย

๘. การซ้ำคำในข้อใดมีความหมายเปลี่ยนไปจากคำเดิมมากที่สุด

๑. คุณยายชอบไปวัดแถวๆบ้าน

๒. รีบๆหน่อยเดี๋ยวจะไม่ทันรถออก

๓. ครูสัญญาว่าจะบอกคะแนนแต่ไปๆก็ลืม

๔. เธอรู้จักผู้หญิงคนที่สวมเสื้อสีฟ้าๆ นั่นไหม

๙. คำที่มีเสียงซ้ำข้อใดทำหน้าที่เป็นคำซ้ำ

๑. ความรู้รู้ยิ่งได้ สินทรัพย์ ๒. รอนรอนอ่อนแสงพระสุริยา

๓. แม่ลาลาลดให้ หาศรี ๔. ยามคืนคืนทุกข์ทิ้ง กลางไพร

คำซ้อน

คำซ้อน หรือ คำคู่ คือ คำที่มีคำเดี่ยว ๒ คำ ที่มีความหมายหรือเสียงคล้ายกัน ใกล้เคียงกันเมื่อซ้อนแล้วจะมีความหมายไม่แปลกไปจากเดิมแต่อาจจะใช้ต่างกันออกไปบ้าง

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

ลักษณะของคำซ้อน

๑. มีความหมายเหมือนกัน เช่น เร็วไว บ้านเรือน

๒. มีความหมายใกล้เคียงกัน เช่น เดือดร้อน อบอุ่น

๓. มีความหมายตรงข้ามกัน เช่น ผิดถูก ชั่วดีถี่ห่าง

คำซ้อนแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ คำซ้อนเพื่อความหมาย คำซ้อนเพื่อเสียง

คำซ้อนเพื่อความหมาย

๑. คำเดี่ยวที่นำมาซ้อนทั้งคำต้นและคำท้ายจะมีความหมายคล้ายกัน ใกล้เคียงกัน เช่น ฟ้อนรำ เจ็บไข้ หน้าตา

๒. คำซ้อนเพื่อความหมายต้องเกิดความหมายใหม่ ซึ่งไม่เปลี่ยนไปจากเดิมมากนัก เช่น กักขัง เสื้อผ้า

๓. คำซ้อนเพื่อความหมายช่วยให้แปลความหมายของคำที่นำมาซ้อนกันได้ เช่น เสื่อสาด

๔. คำซ้อนเพื่อความหมายจะมีความหมายต่างกันได้ ดังนี้

๔.๑ ความหมายปรากฏที่คำต้น เช่น คอเหนียง ใจคอ หัวหู

๔.๒ ความหมายปรากฏที่คำท้าย เช่น หูตา เนื้อตัว

๔.๓ คำเดี่ยวที่นำมาซ้อนเป็นคำมีความหมายตรงกันข้าม ความหมายปรากฏที่คำใดคำเดียวตรงตามความหมายนั้น ๆ ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ เช่น ผิดชอบ(ปรากฏที่คำต้น)

๔.๔ ความหมายปรากฏอยู่ที่คำทั้งสอง แต่ความหมายจะต่างจากคำเดิม เช่น พี่น้อง (ผู้ที่เป็นเชื้อสายเดียวกัน)

๔.๕ ความหมายของคำซ้อนกับคำเดี่ยวแตกต่างกัน เช่น พร้อม ต่างจาก พร้อมเพรียง

๔.๖ ความหมายขยายกว้างออก ไม่ได้จำกัดเฉพาะความหมายของคำเดี่ยวสองคำที่นำมาซ้อนกัน เช่น เจ็บไข้ (อาการไม่สบาย)

๔.๗ ความหมายเป็นไปในเชิงอุปมา เช่น อยู่กิน ค้ำจุน อ่อนหวาน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

๕. คำซ้อนเพื่อความหมายเป็นคำไทยซ้อนกับคำภาษาอื่น หรือ คำภาษาอื่นซ้อนกันเอง เช่น ซากศพ (ไทย กับ สันสกฤต) รูปภาพ (บาลี กับ สันสกฤต)

๖. คำซ้อนเพื่อความหมายบางคำสามารถสลับหน้า หลัง แล้วมีความหมายทั้งสองคำ โดยความหมายไม่เปลี่ยน เช่น เกี่ยวข้อง กับ ข้องเกี่ยว ฝนฟ้า กับ ฟ้าฝน มีความหมายต่างกัน เช่น แน่นหนา กับ หนาแน่น อยู่กิน กับ กินอยู่

๗. คำซ้อนเพื่อความหมายบางคำไม่สามารถสลับที่กันได้ เช่น จิตใจ ยกย่อง ครั้งคราว

๘. คำซ้อนบางคำบัญญัติขึ้นเพื่อใช้เทียบศัพท์ต่างประเทศ เช่น

แผนผัง	เทียบกับ	Plan
แผนแบบ	เทียบกับ	Design

๙. คำซ้อนที่นำคำที่มี ๒ พยางค์มาซ้อนกัน เกิดเป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ เช่น เฉลียวฉลาด สม่ำเสมอ

คำซ้อนเพื่อเสียง

มุ่งที่เสียงสัมผัสมากกว่าความหมาย ดังนั้น คำที่เข้ามาซ้อนอาจไม่มีความหมายเลยก็ได้ เช่น มอมแมม (แมม ไม่มีความหมาย) หรืออาจไม่มีความหมายทั้งสองคำ เช่น เกะกะ โลเล พับเพียบ รุ่มร่าม

แบบทดสอบ

๑. ข้อใดเป็นคำซ้อนทุกคำ

๑. กล้ำกลืน เคยตัว ติดตาม ๒. อวดอ้าง หมายมาด เคลื่อนคล้อย

๓. พรั่งพร้อม หง่างเหง่ง วังเวง ๔. ร่อยหรอ โศกศัลย์ ตกยาก

๒.ข้อใดมีคำซ้อนมากที่สุด

๑. แต่หนาวใจยากแค้นนี้แสนเข็ญ ๒. ออกแออัดผู้คนอยู่ล้นหลาม

๓. ในแหล่งหล้าใครไม่มีเสมอเหมือน ๔. ไม่สมประกอบทรัพย์สินก็ขัดสน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

๓. ข้อใดเป็นคำซ้อนทุกคำ

๑. แนบชิด กับแกล้ม เก่งกาจ ๒. รีดไถ กล่าวหา เอาอย่าง

๓. อ้อยอิ่ง ป่าวร้อง โยนกลอง ๔. หมดสิ้น กดดัน ใหม่เอี่ยม

๔. ข้อความต่อไปนี้มีคำซ้อนกี่คำ " คุณยายสอนลูกหลานให้เก็บงำเงินทองและเก็บรักษาเครื่องใช้ให้เป็นระเบียบ"

๑. ๓ คำ ๒. ๔ คำ ๓. ๕ คำ ๔. ๖ คำ

๕. คำซ้อนในข้อใดสลับตำแหน่งของคำไม่ได้

๑. คร่ำครวญ เปล่าเปลี่ยว กลิ้งเกลือก

๒. เกรี้ยวกราด เคว้งคว้าง ปลิ้นปล้อน

๓. คลาดเคลื่อน แปรปรวน กลับกลอก

๔. กลบเกลื่อน ครั่นคร้าม ปราดเปรียว

๖. ข้อใดไม่มีคำซ้อน

๑. ร่มระรื่นครื้นครึกล้วนพฤกษา ๒. งามประโลมหลงแลดังแขไข

๓. ข่าวขจรเจริญมาเนิ่นนาน ๔. จึงต้อนรับเชิญนั่งที่ตั่งเตียง

๗. คำในข้อใดเป็นคำซ้อนเพื่อความหมายทุกคำ

๑. เขตแดน เดินทาง บ้านเรือน ๒. สูญเปล่า ขัดแย้ง เก็บตก

๓. เร็วไว สื่อสาร กาลเวลา ๔. รอคอย หมู่คณะ บอกเล่า

คำประสม

คือ คำมูลตั้งแต่ ๒ คำหรือมากกว่านั้นมาประสมกัน เกิดเป็นคำใหม่มีความหมายแต่ยังคงมีเค้าความหมายของคำเดิมที่นำมาประสม เช่น แม่ยาย ดาวเทียม เตารีด

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

ลักษณะของคำประสม

๑. คำที่นำมาประสมกันจะเป็นคำในภาษาใดก็ได้ เช่น

แม่พิมพ์ (แม่ เป็น คำไทย พิมพ์ เป็น คำบาลี)

หัวใจ (หัว เป็น คำไทย ไทย เป็น คำไทย)

๒. คำที่นำมาประสมกันเกิดเป็นคำที่มีความหมายใหม่ ๒ แบบ คือ

๒.๑ มีความหมายตรง เช่น

ไฟฟ้า	หมายถึง	พลังงานรูปหนึ่ง
ห่อหมก	หมายถึง	ชื่อกับข้าว
ไฟฉาย	หมายถึง	กระบอกไฟที่ฉายให้ความสว่าง

๒.๒ มีความหมายเปรียบเทียบ เช่น

ตาขาว	หมายถึง	แสดงอาการขลาดกลัว
ปากตลาด	หมายถึง	ปากจัด

๓. ลักษณะคำตั้งของคำประสม คำประสมจะมีคำหลักซึ่งมีความหมายอยู่ที่คำต้น เรียกว่า คำตั้ง และมีคำต่าง ๆ ตามมาเพื่อช่วยเสริมความหมาย คำตั้งจะเป็นคำชนิดใดก็ได้ เช่น

คำตั้งเป็นคำนาม เช่น กงจักร ของหวาน ปากกา พ่อตา คนใช้ คนใน

คำตั้งเป็นคำกริยา เช่น วิ่งเปี้ยว ตัดหน้า แต่งงาน ถ่ายรูป กันสาด อวดดี

คำตั้งเป็นคำวิเศษณ์ เช่น สองหัว ดีใจ น้อยหน้า น่ารัก หวานเย็น

คำตั้งเป็นคำบุพบท เช่น ใต้เท้า ใต้ดิน ที่นอน นอกใจ

๔. คำประสมมีคำตั้งที่เป็นคำซ้ำ ๆ กัน เช่น

พ่อ - พ่อบ้าน พ่อเมือง พ่อตา พ่อสื่อ

เครื่อง - เครื่องบิน เครื่องยนต์ เครื่องกล

ใจ - ใจดี ใจดำ ใจร้าย ใจกว้าง

ชาว - ชาวบ้าน ชาวเมือง ชาวสวน ชาวนา

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

นัก - นักเรียน นักร้อง นักเขียน นักรบ

๕. คำประสมสามารถทำหน้าที่ต่าง ๆ ได้แก่

คำนาม เช่น รถไฟฟ้า ทางด่วน เก้าอี้ดนตรี น้ำแข็ง

คำกริยา เช่น จับยาม เดินตลาด วิ่งราว ตัดเสื้อ

คำวิเศษณ์ เช่น คอแข็ง ใจดำ หัวใหม่ ตาขาว

เปรียบเทียบคำประสม กับ คำซ้อน

ลักษณะที่เหมือนกัน

๑. เกิดจากการนำคำเดี่ยวมารวมกันสร้างเป็นคำใหม่ เช่น

น้ำตา นุ่มนวล

๒. คำที่เกิดใหม่จะมีความหมายต่างออกไปจากเดิม หรือมีความหมายเน้นหนัก เบาไปจากเดิม

ดาวเทียม ดุร้าย

๓. เมื่อแยกออกเป็นคำเดี่ยว แต่ละคำมีความหมายสมบูรณ์

กองกลาง เก็บเกี่ยว

ลักษณะที่ต่างกัน

๑. คำประสมมีคำ ๒ คำหรือมากกว่านั้น เช่น ผ้าเช็ดหน้า แปรงสีฟัน

คำซ้อนมีคำ ๒ คำ หรือ ๔ คำ หรือ ๖ คำ เช่น ซื่อตรง ยากดีมีจน บ้านเกิดเมืองนอน

๒. คำประสมมีความหมายสำคัญที่คำตัวตั้ง คำขยายมีความสำคัญรองลงไป เช่น ปลาเค็ม

คำซ้อนมีความสำคัญเสมอกันทุกคำ เช่น ยากจน

๓. คำประสมมีความหมายใหม่ที่ยังคงเค้าความหมายเดิม เช่น ที่นั่ง

คำซ้อนมีความหมายเปลี่ยนแปลงไปบ้าง โดยเป็นการเน้นหนักหรืออ่อนลง เช่น เจ็บป่วย

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

แบบทดสอบ

๑. ข้อใดเป็นคำประสมทุกคำ

๑. กรรมเก่า น้ำเน่า สาดโคลน สั่นคลอน

๒. แกะดำ นั่งร้าน วางมวย ผุยผง

๓. เล่นตัว วางมือ หมกเม็ด แพแตก

๔. จุดจบ สับหลีก เลวทราม ลายคราม

๒. ข้อใดมีกริยาเป็นคำประสมทั้งหมด

๑. คุณปู่นั่งเล่านิทาน หลาน ๆ ยิ้มแป้น ๒. เวลาแดดร้อนจัดต้องเดินกางร่ม

๓. เขาชอบออกตัวเพราะเกรงใจเพื่อน ๆ ๔. พ่อถ่ายรูปน้องขณะนอนหลับ

๓. ข้อใดมีคำประสมและคำซ้อนจำนวนเท่ากัน

๑. จับจด ลืมตัว ตบตี ตัวเปล่า ๒. ทางเท้า ฝึกฝน เลิกรา เกินเลย

๓. ต้นทุน ปลายแถว รอดพ้น แลกเปลี่ยน ๔. ปลดปล่อย ทอดทิ้ง ลอยตัว รุ่งริ่ง

๔. คำประสมในข้อใดที่ไม่มีความหมายในเชิงอุปมา

๑. ตาขาว ตาค้าง ตาพอง ตาโต ๒. รู้มาก รู้ทัน รู้ไส้ รู้อยู่

๓. ปากแข็ง ปากตลาด ปากเบา ปากคม ๔. หน้าไม้ หน้าแข้ง หน้าบัน หน้าจั่ว

๕. ข้อใดเป็นคำประสมทุกคำ

๑. จานเด็ด จานร้อน จานแบน จานเปล

๒. คิดถึง คิดอ่าน คิดค้น คิดดู

๓. เตะจมูก เตะตา เตะก้น เตะฉาก

๔. คำขวัญ คำคม คำตั้ง คำตาย

๖. " ทรัพย์สินทางปัญญาเป็นสิ่งมีค่ายิ่ง จึงมีลิขสิทธิ์การคิดค้นประดิษฐกรรมใหม่ "
ข้อความนี้มีคำสมาสและคำประสมอย่างละกี่คำ

๑. คำสมาส ๑ คำ คำประสม ๒ คำ ๒. คำสมาส ๒ คำ คำประสม ๑ คำ

๓. คำสมาส ๓ คำ คำประสม ๒ คำ ๔. คำสมาส ๒ คำ คำประสม ๒ คำ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

๗. ข้อใดมีคำประสมที่ทำหน้าที่เหมือนกันหมดทุกคำ

๑. กรวดน้ำ ขอโทษ คนสนิท จัดการ

๒. ขาดมือ คนทรง จับใจ เจ้ากู

๓. ข้าวตอก เงินตรา ผิดใจ บุตรเลี้ยง

๔. กระดานชนวน ข้าวต้ม คนกลาง เงินเดือน

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๘ – ๙

ก. ชมแล้วชมเล่า เฝ้าชะแง้แลดู
เพลินพิศเพลินอยู่ ไม่รู้ลืมเลือน

ข. แดดรอนรอน เมื่อทินกรจะลาโลกไปไกล
ยามนี้จำต้องพรากจากดวงใจ ไกลแสนไกลสุดห่วงยอดดวงตา

ค. บ้านเมืองเราเราต้องรักษา อยากทำลายเชิญมาเราสู้
เกียรติศักดิ์ของเราเราเชิดชู เราสู้ไม่ถอยจนก้าวเดียว

ง. ท้องฟ้าสายัณห์ตะวันเลือน แสงลับนับวันจะเตือนให้ใจต้องขื่นขม
หากเย็นลงฟ้าคงยิ่งมืดยิ่งตรอมตรม ชีวิตระทมเพราะรอมา

๘. ข้อใดมีทั้งคำซ้ำ คำซ้อนและคำประสม

๑. ข้อ ก ๒. ข้อ ข ๓. ข้อ ค ๔. ข้อ ง

๙. ข้อใดไม่มีคำประสม

๑. ข้อ ง ๒. ข้อ ค ๓. ข้อ ข ๔. ข้อ ก

ข้อสอบรวม

๑.ข้อใดไม่ใช่คำซ้ำ

๑. มีความเหงาเยียบเย็นเป็นที่อยู่ วันวันรับรู้การไหลผ่าน

๒. เยี่ยมเยี่ยมมองมองแล้วร้องว่า อะไรนี่บ่นบ้าน่าหนวกหู

๓. สงสารใจใจเจ้าเอ๋ยไม่เคยว่าง ทุกก้าวย่างหยุดใจไม่ได้หนอ

๔. ปูน้อยน้อยวิ่งร่อยตามริมหาด ทั้งสองมาดหมายตะครุบปุบเปิดหาย

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

๒.ข้อใดมีคำซ้อนมากกว่าข้ออื่น

๑. โอ้เหน็ดเหนื่อยหนักหนาแสนสาหัส

๒. ต้องเร่งรัดงานเสร็จสิ้นสู่เป้าหมาย

๓. หากชักช้าเฉื่อยชาน่าละอาย

๔. งานเสียหายรัฐเสียงบการอบรม

๓. ข้อใดมีทั้งคำซ้อนและคำประสม

๑. ของของใคร ของใครก็ห่วง ของใครใครก็ต้องหวง ห่วงใยรักใคร่ถนอม

๒. ชอบไหม ชอบไหม รูปร่างหน้าตาอย่างนี้ ถามหน่อยเถอะพี่ ชอบไหม ชอบไหม

๓. น้องเปิ้ลน่ารัก น้องเปิ้ลน่ารัก ผมเหงาอ้างว้างเปล่าเปลี่ยว ผมอยู่คนเดียวในความมืด

๔. ไก่ไหมครับไก่ ซื้อไหมครับ จะกลับแล้วไก่ ไก่ขายถูกถูกแถมกระดูกกับไม้เสียบไก่

คำสมาส

คำสมาส คือคำที่เกิดจากการสร้างคำในภาษาบาลี สันสกฤต

ลักษณะของคำสมาส

๑. เป็นคำที่มาจากภาษาบาลี สันสกฤต เท่านั้น เช่น

ศีลธรรม	(สันสกฤต กับ สันสกฤต)
กิจการ	(บาลี กับ บาลี)
พุทธศาสนา	(บาลี กับ สันสกฤต)

๒. คำหลักอยู่หลัง คำขยายอยู่หน้า การแปลความหมายจึงแปลจากคำหลังมาคำหน้า เช่น

มหาราช	=	ราชาผู้ยิ่งใหญ่
อุทกภัย	=	ภัยทางน้ำ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

๓. อ่านออกเสียงพยัญชนะและสระของคำหน้ากับคำหลังเชื่อมกันระหว่างคำ เช่น

ประวัติศาสตร์ อ่าน ประ – หวัด – ติ – สาด

วรรณคดี อ่าน วัน – นะ – คะ – ดี

๔. ไม่ประวิสรรชนีย์ และ ไม่ใส่เครื่องหมายทัณฑฆาตที่พยัญชนะท้ายของคำหน้า เช่น

วีรชน มนุษยสัมพันธ์ พลศึกษา

คำสนธิ

คำสนธิ คือการสร้างคำในภาษาบาลี สันสกฤตโดยการกลมกลืนเสียงหรือเชื่อมเสียงระหว่างพยางค์ท้ายของคำหน้า กับพยางค์หน้าของคำหลัง

ลักษณะของคำสนธิ

๑. เป็นคำในภาษาบาลี สันสกฤต เท่านั้น เช่น

ศาสตราจารย์ (สันสกฤต กับ สันสกฤต)

พุทโธวาท (บาลี กับ บาลี)

๒. แปลความหมายจากคำหลังไปคำหน้า เช่น

ราชูปโภค = ของใช้สำหรับราชา

๓. คำสนธิมี ๓ ชนิด คือ

สระสนธิ เช่น นเรศวร จราจร

พยัญชนะสนธิ เช่น ทรพิษ นิรโทษ

นฤคหิตสนธิ เช่น สมาคม สัมพันธ์ สัญญา

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

แบบทดสอบ

๑. ข้อใดมีคำสมาสแบบสนธิ ๒ คำ

๑. อุดมดชค เทศาภิบาล กุศโลบาย มาตรฐาน

๒. ภัณฑารักษ์ ธนบัตร นราธิป บุคลาธิษฐาน

๓. ทัศนาจร วนาราม อัครชายา อรรถรส

๔. เกียรติภูมิ เทวนิยม ทารุณกรรม สุนทรียภาพ

๒. คำในข้อใดมีลักษณะเหมือนคำว่า " ราโชวาท "

๑. วัฒนธรรม พลศึกษา ภารกิจ

๒. ธุรการ พุทธคุณ อักษรศาสตร์

๓. ธนาลัย มโหฬาร สุโขทัย

๔. ครุภัณฑ์ สุนทรทาน สัณหจุฑา

๓. คำในข้อใดมีวิธีการสร้างคำเหมือนคำว่า " ประวัติศาสตร์ " ทุกคำ

๑. ทิพรส เทพเจ้า ๒. ชื่นชม ธนบัตร

๓. กิจการ จิตเวช ๔. ธนาคาร ธันวาคม

๔. คำขวัญในข้อใดไม่มีคำสมาส

๑. คุณค่าของมนุษย์ ดีที่สุดคือผลงาน

๒. บ้านเมืองสะอาด ประชาชาติปลอดภัย

๓. รักชาติ รักประชาธิปไตย ต้องออกไปเลือกตั้ง

๔. น้ำประปามีค่าต่อชีวิต ประหยัดวันละนิดช่วยเศรษฐกิจชาติได้

๕. คำในข้อใดมีการสร้างพยางค์เหมือน " ชาติภูมิ "

๑. นพมาส ๒. เทศกาล

๓. เมรุมาศ ๔. ภาพยนตร์

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี

การเพิ่มคำโดยการยืมคำภาษาอื่น

การเพิ่มคำในภาษาไทยด้วยวิธีการนำคำจากภาษาอื่นมาใช้นั้น ตามที่ระบุในพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ ไทยมีคำจากภาษาต่างประเทศใช้ ๑๔ ภาษา ลักษณะการรับมาใช้นั้นมีทั้งที่รับมาโดยตรงและนำมาดัดแปลงให้เหมาะสมกับคนไทย คำที่มีใช้มากและพบเห็นอยู่เสมอ คือ คำที่รับมาจากภาษาบาลี สันสกฤต เขมร อังกฤษ

ภาษาบาลี และ ภาษาสันสกฤต

ลักษณะสำคัญ

๑. ภาษาบาลี สันสกฤตเป็นภาษาที่มีวิภัตติ ปัจจัย คำส่วนใหญ่มีหลายพยางค์ เช่น ศาสนา ปรัชญา บัณฑิต อัปสร

๒. ภาษาบาลี สันสกฤต มักมีตัวการันต์ เช่น ทุกข์ แพทย์ จันทร์

๓. พยัญชนะบาลีมี ๓๓ ตัว พยัญชนะสันสกฤตมี ๓๕ ตัว แบ่งเป็นวรรค ดังนี้

วรรค	๑	๒	๓	๔	๕
กะ	ก	ข	ค	ฆ	ง
จะ	จ	ฉ	ช	ฌ	ญ
ฏะ	ฏ	ฐ	ฑ	ฒ	ณ
ตะ	ต	ถ	ท	ธ	น
ปะ	ป	ผ	พ	ภ	ม

เศษวรรค ย ร ล ว ส ห ฬ

สันสกฤต เพิ่ม ศ ษ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

๔. ภาษาบาลีมีหลักตัวสะกด ตัวตาม

แถวที่ ๑ สะกด แถวที่ ๑ , ๒ ตาม เช่น อิจฉา บุปผา

แถวที่ ๓ สะกด แถวที่ ๓ , ๔ ตาม เช่น อัคคี ลัทธิ

แถวที่ ๕ สะกด แถวที่ ๑ - ๕ ตาม เช่น สัณฐาน องค์

๕. สระในภาษาบาลีมี ๘ ตัว คือ อะ อา อิ อี อุ อู เอ โอ

สระในภาษาสันสกฤตมี ๑๔ ตัว เพิ่ม ๖ ตัว คือ ไอ เอา ฤ ฤา ฦ ฦา

การรับคำภาษาบาลี สันสกฤต เข้ามาใช้ในภาษาไทย

๑. นำมาใช้ตามรูปศัพท์เดิม ความหมายเหมือนเดิม เช่น

วิชา (ป.) วิทยา (ส.) = ความรู้

๒. นำมาใช้ตามรูปศัพท์เดิมแต่เปลี่ยนความหมาย เช่น

วิตถาร (ป.) = นอกแบบ

พิสดาร (ส.) = ละเอียดลออ

๓. นำมาใช้ตามรูปศัพท์เดิมเฉพาะคำในภาษาใดภาษาหนึ่ง เช่น

ครุฬ (ป.) ครุฑ (ส.)

ตัวอย่างคำภาษาบาลี

วัตถุ อิตถี อุตุ วิชา จักขุ มัชฌิม นิพพาน

วุฒิ ปัจจุบัน อัจฉรา อัจฉริยะ ปกติ ปัญญา

ตัวอย่างคำภาษาสันสกฤต

วัสดุ สตรี ฤดู วิทยา จักษุ มัธยม กษัตริย์

บุษบา อัปสร ลักษณะ ราษฎร ทฤษฎี อมฤต

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

แนวเทียบคำภาษาบาลี สันสกฤต

บาลี	สันสกฤต
อิสี	ฤษี
ขัตติยะ	กษัตริย์
มัชฌิม	มัธยม
จุฬา	จุฑา
อัจฉรา	อัปสร
บุปผา	บุษบา
ฐาน	สถาบัน
วิตถาร	พิสดาร
กีฬา	กรีฑา
ปัญญา	ปรัชญา

ภาษาเขมร

ลักษณะทั่วไป

๑. โดยทั่วไปเป็นภาษาคำโดด เช่น เจียน บาย แข
มีลักษณะการเรียงคำเข้าประโยคเหมือนภาษาไทย คือ ประธาน กริยา กรรม เช่น
คญมซีบาย = ฉันกินข้าว

๒. คำขยายวางหลังคำซึ่งถูกขยาย เช่น เจย์กตุม = กล้วยสุก

๓. ไม่ใช้รูปวรรณยุกต์ ยกเว้นบางคำเป็นวรรณยุกต์เอก เช่น เสน่ง เขม่า

๔. นิยมพยัญชนะควบกล้ำ เช่น เขลา ขลาด โขลน กระบือ

๕. นิยมอักษรนำ เช่น โตนด จมูก ไถง ขจี เขนย

๖. มักใช้ตัว จ , ร, ล, ญ เป็นตัวสะกด เช่น เสด็จ ขจร กังวล เจริญ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

ลักษณะคำเขมรในภาษาไทย

๑. คำเขมรส่วนมากเป็นคำราชาศัพท์ เช่น บรรทม เสวย โปรด

๒. เมื่อนำคำเขมรมาใช้ในภาษาไทย มักจะแผลง ข เป็น กระ เช่น

ขจาย เป็น กระจาย ขจอก เป็น กระจอก

๓. การรับภาษาเขมรมาใช้ ไทยรับมาใช้ทั้งการออกเสียงตามรูปคำแต่เดิม รับการออกเสียง และ ดัดแปลงรูปเขียนหรือเสียงให้เหมาะสมกับคนไทย เช่น งาย ไทยใช้ ง่าย

แบบทดสอบ

๑. ข้อใดไม่มีคำที่มาจากภาษาสันสกฤต

๑. ร้านศรีวิชัย สินทรัพย์ธานี ๒. หอศิลป์เจ้าฟ้า องค์การเภสัชกรรม

๓. หมู่บ้านกฤษฎา เมืองทองนิเวศน์ ๔. ศึกยุทธหัตถี หมู่บ้านโอฬาร

๒. ข้อใดมีคำจากภาษาบาลีทุกคำ

๑. พิสดาร วิทยุ มัจฉา ๒. ทิฐิ ลักขณา วุฒิ

๓. บุญ บารมี เชษฐา ๔. องค์ ครรภ์ สังข์

๓. ข้อใดมีคำสันสกฤตทุกคำ

๑. จักร มรรค ปัญจวัคคีย์ ๒. ปูชนีย์ สัพพัญญู โอฬาร

๓. วรรณะ พยัคฆ์ อัธยาศัย ๔. สังสรรค์ สุวรรณ พัสดุ

๔. ข้อใดมีคำมาจากภาษาบาลีทุกคำ

๑. กัมพล พรหมบุตร เสถียร ประมาท ๒. ธนาณัติ โบกขรณี วิเคราะห์ สมเกียรติ

๓.วิปัสสนา ทีฆชาติ สถาบัน สามัคคี ๔. หัตถ์ พยัคฆ์ กสิกร วินิจฉัย

๕. ข้อใดมีคำที่มาจากภาษาเขมร

๑. สุดแต่ว่าจิตพิศวาส ๒. ก็นับเป็นวงศ์ญาติกันได้

๓. เอนองค์ลงอิงพิงเขนย ๔. แต่พระเชษฐาให้หาตัว

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

๖. คำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดเป็นคำมาจากภาษาชวา

๑. แว่วเสียงสำเนียงบุหรงร้อง ๒. หฤทัยหวั่นหวั่นถึงกัลยา

๓. รับพรภูวไนยด้วยใจภักดิ์ ๔. พระแย้มเยี่ยมม่านทองทัศนา

๗. ข้อใดเป็นคำที่มาจากภาษาเขมร

๑. กุศล พระ ๒. บรรดา มานะ

๓. สบาย บุหงา ๔. ถนน เจริญ

๘. ข้อใดเป็นคำที่มาจากภาษาจีนทุกคำ

๑. จับกัง บำเพ็ญ ๒. เกาเหลา เต้าหู้

๓. แข เต้าเจี้ยว ๔. เซียมซี ราชา

๙. ข้อใดมีคำไทยแท้ทุกคำ

๑. รัตน์หัดขับรถ ๒. พระงดเทศน์นัดพิเศษ

๓. คิดหนักจักเจ็บปวด ๔. อยู่อย่างสบาย ๆ ก็ดีแล้ว

๑๐. ข้อใดเป็นคำที่มาจากภาษาบาลี ๒ คำ สันสกฤต ๒ คำ

๑. อัปสร ปัญญา ปริศนา อัคนี ๒. สันติ อัฐิ สิทธิ ศฤงคาร

๓. วุฒิ อนิจจา แสนยา แพศย์ ๔. ศรัทธา สถูป อาทิตย์ วันทนา

๑๑. ข้อใดต่างจากข้ออื่น

๑. กัณหา นิพพาน อัชฌาสัย ๒. อัคนี นิตยา มัตสยา

๓. สตรี แพทย์ กษัตริย์ ๔. ฤดู ราตรี กฤษฎา

๑๒. คำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดไม่ใช่คำที่มาจากภาษาเดียวกันทั้งสองคำ

๑. ทุกคนควรฝึกนิสัยในการบริโภคอาหารที่มีประโยชน์

๒. สุภาพบุรุษควรให้เกียรติสุภาพสตรีตลอดเวลา

๓. ปัจจุบันนี้อุปกรณ์ช่วยเหลือการเกิดอัคคีภัยมีมากขึ้น

๔. กระทรวงศึกษาธิการเปิดโอกาสให้นักเรียนเรียนตามความสนใจ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

วรรณคดี วรรณกรรม

จงเขียนวงกลมล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. "งานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้ภาษาสละสลวย ถ่ายทอดให้เป็นเรื่องราว มีทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง" ข้อความข้างต้นนี้เป็นคำจำกัดความของอะไร
   1. งานประพันธ์ 2. ฉันทลักษณ์
   3. วรรณคดี 4. วรรณกรรม
2. งานประพันธ์ที่ไม่ได้เขียนลงไว้เป็นลายลักษณ์อักษร เรียกว่าอะไร
   1. มุขปาฐ 2. ดอกสร้อย
   3. นิทาน 4. หัสยนิยาย
3. "เรื่องราวที่ผู้ประพันธ์แต่งขึ้นจากจินตนาการ หรือจากประสบการณ์ หรือจากโลกทรรศน์ หรือจากความรู้สึกนึกคิดของผู้ประพันธ์ รวมทั้ง "สาร" ที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะส่งถึงผู้อ่าน" เรียกว่าอะไร
   1. เนื้อหา 2. แก่นเรื่อง
   3. โครงเรื่อง 4. รูปแบบ
4. องค์ประกอบที่สำคัญของงานประพันธ์คืออะไร
   1. ฉากและตัวละคร 2. เนื้อหาและรูปแบบ
   3. โครงเรื่องและฉันทลักษณ์ 4. แนวความคิดสำคัญและจินตนาการ
5. "งานประพันธ์ที่มีรูปแบบเหมาะสมกับเนื้อหา มีความกลมกลืนกันอย่างมีศิลปะ" เรียกว่าอะไร
   1. วรรณกรรม 2. วรรณคดี
   3. วรรณศิลป์ 4. วรรณรูป
6. งานประพันธ์ที่ยังไม่ถึงขั้นวรรณคดี เราเรียกว่าอะไร
   1. วรรณกรรม 2. วรรณคดี
   3. วรรณศิลป์ 4. วรรณรูป
7. เหตุใดจึงกล่าวว่า "สังคมเป็นทั้งรูปธรรมและนามธรรม"
   1. เพราะสังคมมีทั้งรูปและไม่มีรูป
   2. เพราะสังคมมีทั้งคนดีและคนเลว
   3. เพราะสังคมหมายถึงชนชาติและชุมชนที่รวมกันอยู่
   4. เพราะสังคมประกอบด้วยหมู่คนที่มีขนบธรรมเนียมประเพณี และค่านิยมร่วมกัน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

8. ข้อใดคือประโยชน์ของการศึกษาแก่เยาวชนของชาติ เพื่อให้รู้จักคุณค่าของวรรณคดี
   1. ช่วยให้เยาวชนเกิดความเข้าใจในชีวิต และเห็นอกเห็นใจเพื่อนมนุษย์ด้วยกันมากขึ้น
   2. ช่วยให้เยาวชนได้รับความเพลิดเพลิน มีสุขภาพจิตดี ไม่เป็นปัญหาแก่สังคม
   3. ช่วยให้เยาวชนได้สัมผัสความงามของภาษา และได้ธำรงวรรณคดีอันเป็นสมบัติของชาติไว้
   4. ช่วยให้เยาวชนเรียนรู้ว่าวรรณคดีเป็นสมบัติของชาติ มีคุณค่าแก่ชีวิตแก่สังคม
9. สารคดีต่างกับบันเทิงคดีอย่างไร
   1. สารคดีต้องมีสาระ ได้แก่ ความจริง ความรู้ และข้อมูล แต่บันเทิงคดีเป็นการเสนอจินตนาการ ไม่ต้องเป็นเรื่องจริงก็ได้
   2. สารคดี คือ งานเขียนจากเรื่องราวความเป็นจริง และอ่านได้เพลิดเพลินไปในตัว แต่บันเทิงคดีคือ เรื่องสมมุติ และเน้นการใช้ภาษาที่สนุกสนานเป็นหลัก
   3. บันเทิงคดีต้องอ่านได้สนุกสนาน และมุ่งประโยชน์ทางด้านเนื้อหาสาระตลอดจนระมัดระวังการใช้ภาษาอย่างสารคดี
   4. บันเทิงคดี เป็นเรื่องที่สร้างขึ้นโดยอาจมีเค้าความจริง หรือไม่ก็ได้ ส่วนสารคดีเป็นเรื่องจากความเป็นจริงแต่สารคดีบางเรื่องอาจจะอ่านได้เพลิดเพลิน และเหลือเชื่อกว่าบันเทิงคดี
10. มีผู้กล่าวว่า "ถ้าได้ศึกษาวรรณคดี ก็จะทำให้เราได้เรียนรู้ชีวิตในทางลัด"
    ข้อความใดจะอธิบายคำกล่าวข่างต้นนี้ได้ดีที่สุด
    1. เพราะวรรณคดีสอนว่าคนควรประพฤติอย่างไร
    2. เพราะวรรณคดีแสดงถึงประวัติของชนชาตินั้น ๆ
    3. เพราะวรรณคดีทำให้ผู้ศึกษาเกิดอารมณ์คล้อยตามได้
    4. เพราะวรรณคดีแสดงถึงเรื่องราวการดำรงชีวิตในรูปแบบต่าง ๆ
11. มีผู้กล่าวว่า "ถ้าได้ศึกษาวรรณคดีไทย ก็จะช่วยให้คนไทยรู้จักตนเองได้ดีขึ้น"
    1. เพราะวรรณคดีกล่าวถึงวรรณธรรมไทย
    2. เพราะวรรณคดีกล่าวถึงชีวิตของคนไทย
    3. เพราะวรรณคดีแสดงประวัติของชาวไทย
    4. เพราะวรรณคดีสอนว่าคนไทยควรประพฤติอย่างไร

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ
ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

12. วรรณคดีให้ประโยชน์ทางด้านใดแก่เรา
    1. ให้ความรู้ทางด้านต่าง ๆ
    2. ให้ความเพลิดเพลินจรรโลงใจ
    3. ให้ปัญญาและความสำเริงอารมณ์
    4. ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับชีวิตในรูปแบบต่าง ๆ
13. เมื่อสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ ทรงกระทำพิธีปราบดาภิเษกนั้น เจ้าฟ้ากุ้งทรงได้รับการสถาปนาขึ้นเป็น
    1. เจ้าฟ้าธรรมธิเบศรไชยเชษฐ์สุริยวงศ์
    2. เจ้าฟ้ากรมขุนเสนาพิทักษ์
    3. กรมพระราชวังบวรสถานมงคล
    4. พระมหาอุปราชา
    5. สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร
14. วรรณคดีต่อไปนี้ ข้อใดเป็นพระนิพนธ์ของเจ้าฟ้ากุ้งทั้งสองเล่ม
    1. โคลงชะลอพระพุทธไสยาสน์ กับ กาพย์ห่อโคลงนิราศพระบาท
    2. กาพย์เห่เรือ กับ ปุณโณวาทคำฉันท์
    3. โคลงนิราศพระบาท กับ กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง
    4. พระมาลัยคำหลวง กับ กาพย์ห่อโคลงนิราศพระบาท
15. กาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร สมควรได้รับความยกย่องว่าเป็นเลิศในด้านใด
    1. ชมโฉม
    2. แสดงภาพพจน์
    3. พรรณนาโวหาร
    4. แสดงลักษณะการเห่เรือ
16. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายในการเห่เรือของไทย
    1. เพื่อเป็นพุทธบูชา
    2. เพื่อใช้ในพระราชพิธี
    3. เพื่อบูชาเทพเจ้า
    4. เพื่อให้จังหวะฝีพายและให้ความเพลิดเพลิน
17. สมเด็จฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงเล่าว่า ในการเห่อเรือเมื่อเที่ยวกลับนั้นต้องเห่... เพราะ.....
    1. ช้าลวะเห่ เพราะหายทวนน้ำเรือจึงเคลื่อนไปได้ช้า
    2. สวะเห่ เพราะให้เข้ากับจังหวะพายที่จ้ำลงถี่ ๆ
    3. มูลเห่ เพราะเห่เป็นพื้น ๆ ทำนองธรรมดา
    4. มูลเห่ เพราะพายทวนน้ำใช้ทำนองที่จะให้เข้ากับจังหวะฝีพาย

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

18. เรือพระที่นั่งเมื่อจวนถึงที่ประทับ คนเห่จะเห่ทำนองใด
    1. มูลเห่ 2. โห่เห่
    3. สวะเห่ 4. ช้าลวะเห่
19. การใช้ลำนำการเห่เรือแบบใด ที่ฝีพายจะบรรจงพายให้งามได้
    1. มูลเห่ 2. โห่เห่
    3. สวะเห่ 4. ช้าลวะเห่
20. สมเด็จกรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงสันนิษฐานว่าการเห่เรือหลวงมีคำว่า "เหยอวเย่อว" เพราะเหตุใด
    1. คงเป็นคำศักดิ์สิทธิ์ในการเห่เรือ
    2. คงจะเป็นลำนำการเห่เรือของอินเดีย
    3. คงเป็นคำบอกจังหวะให้ฝีพายพายพร้อมกัน
    4. คงจะกลายมาจากมนตร์ในตำราไสยศาสตร์ของพวกพราหมณ์
21. หน่วยราชการที่รับผิดชอบโดยตรงในการจัดกระบวนการพยุหยาตราทางชลมารค คือข้อใด
    1. ราชนาวีไทย 2. กองราชเลขานุการในพระองค์
    3. สำนักพระราชวัง 4. กองการพระราชพิธี
22. กระบวนเรือที่พรรณนาไว้ในกาพย์เห่เรือมีลักษณะอย่างไร
    1. เป็นกระบวนเรือรบ
    2. เป็นกระบวนเรือที่มีหัวเรือเป็นรูปสัตว์ต่าง ๆ
    3. เป็นกระบวนเรือในพระราชพิธีพยุหยาตราทางชลมารค
    4. เป็นกระบวนเรือที่ประดับประดาด้วยดอกไม้ต่าง ๆ สวยงามมาก
23. "แก้มช้ำช้ำใครต้อง อันแก้มน้องช้ำเพราะชม
    ปลาทุกทุกข์อกตรม เหมือนทุกข์พี่ที่จากนาง"
    คำประพันธ์ข้างต้นนี้ใช้ในศิลปะในการแต่งแบบใด
    1. ใช้คำซ้ำ 2. สัมผัสอักษร
    3. เล่นคำ 4. สัมผัสสระ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

24. คำประพันธ์ในข้อใดให้คุณค่าทางด้านสังคม

1. นวลจันทร์เป็นนวลจริง เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา
2. คางเบือนเบือนหน้ามา ไม่งามเท่าเจ้าเบือนชาย
3. เพียนทองงามดั่งทอง ไม่เหมือนน้องห่มตาดพราย
4. กระแหแหห่างชาย ดั่งสายสวาทคลาดจากสม

25. ข้อใดให้ทั้งจินตภาพ และอารมณ์สะเทือนใจ

1. งามทรงวงดั่งวาด งามมารยาทนาดกรกราย
   งามพริ้มยิ้มแย้มพราย งามคำหวานลาดใจถวิล
2. จำปาหนาแน่นเนื่อง คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม
   คิดคะนึงถึงนงราม ผิวเหลืองกว่าจำปาทอง
3. เวรามาทันแล้ว จึงงำแคล้วแก้วโกมล
   ให้แค้นแสนสุดทน ทุกข์ถึงเจ้าเศร้าเสียดาย
4. เรื่อยเรื่อยมาเรียงเรียง นกบินเฉียงไปทั้งหมู่
   ตัวเดียวมาพลัดคู่ เหมือนพี่อยู่ผู้เดียวดาย

26. ข้อความใดมีความหมายลึกซึ้ง และแฝงความนัยที่เกี่ยวข้องกับชีวประวัติของผู้แต่งไว้ได้อย่างแยบยลที่สุด

1. ปลากรายว่ายเคียงคู่ เคล้ากันอยู่ดูงามดี
   แต่นางห่างเหินพี่ เห็นปลาเคล้าเศร้าใจจร
2. ปลาสร้อยลอยล่องชล ว่ายเวียนวนปนกันไป
   เหมือนสร้อยทรงทรามวัย ไม่เห็นเจ้าเศร้าบ่วาย
3. เนื้ออ่อนอ่อนแต่ชื่อ เนื้อน้องหรืออ่อนทั้งกาย
   ใครต้องข้องจิตชาย ไม่วายนึกตรึกตรึงทรวง
4. หางไก่ว่ายแหวกว่าย หางไก่คล้ายไม่มีหงอน
   คิดอนงค์องค์เอวอร ผมประบ่าอ่าเอี่ยมไร

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

27. พระนิพนธ์ของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศรที่เกี่ยวข้องกับคดีธรรม คือข้อใด

1. กาพย์เห่เรือ และกาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง
2. กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง และนันโทปนันทสูตรคำหลวง
3. กาพย์ห่อโคลงนิราศพระบาท และพระมาลัยคำหลวง
4. นันโทปนันทสูตรคำหลวง และพระมาลัยคำหลวง

28. "พระเสด็จโดยแดนชล ทรงเรือต้นงามเฉิดฉาย
กิ่งแก้วแพร้วพรรณราย พายอ่อนหยับจับงามงอน"

"พระ" ในคำประพันธ์ข้างต้นนี้หมายถึงผู้ใด

1. พระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ
2. เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร
3. พระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ และเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร
4. เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร และพระชายา

29. "พิศพรรณปลาว่ายเคล้า คลึงกัน
ถวิลสุดาดวงจันทร์ แจ่มหน้า
มัตสยาย่อมพัวพัน พิศวาส
ควรฤพรากน้องช้า ชวดเคล้าคลึงชม"

โคลงสี่สุภาพข้างต้นนี้มีลักษณะเด่นอย่างไร

1. มีสัมผัสอักษรแพรวพราว
2. มีสัมผัสสระไพเราะ
3. มีสัมผัสในทั้งสัมผัสสระและอักษร
4. มีสัมผัสอักษรระหว่างวรรคทุกบาท

30. เรื่อยเรื่อยมารอนรอน ทิพากรจะตกต่ำ
สนธยาจะใกล้ค่ำ คำนึงหน้าเจ้าตาตรู
เรื่อยเรื่อยมาเรียงเรียง นกบินเฉียงไปทั้งหมู่
ตัวเดียวมาพลัดคู่ เหมือนพี่อยู่ผู้เดียวดาย
เห็นฝูงยูงรำฟ้อน คิดบังอรร่อนรำกราย
สร้อยทองย่องเยื้องชาย เหมือนสายสวาทนาดนวยจร

คำประพันธ์ข้างต้นนี้แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของกวีเป็นอย่างไร

1. โศกเศร้า
2. เงียบเหงา
3. ซาบซึ้งในธรรมชาติ
4. เดียวดาย
5. คิดถึงหญิงคนรัก

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

31. ในกาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร มีคำประพันธ์ตอนหนึ่งว่า

"อิ่มทุกข์อิ่มชลนา อิ่มโศกาหน้านองชล" เป็นเช่นนี้เพราะ .....

1. เปล่าใจเปลี่ยวเหลียวหานาง
2. ทุกข์ถึงเข้าเศร้าเสียดาย
3. สมสาใจไม่พามา
4. ไม่วายนึกตรึกตรึกทรวง

32. "<u>ม่านกรองทอง</u>รจนา" คำที่ขีดเส้นใต้หมายความว่าอย่างไร

1. ผ้าไหมทำเป็นม่านมีลวดลายทอง
2. ผ้าม่านถักด้วยลวดทองทำเป็นลาย
3. ม่านผ้าโปร่งถักเป็นลายด้วยไหมทอง
4. ผ้าโปร่งถักด้วยไหมแล้วกรองด้วยไหมทองเป็นลาย

33. จงพิจารณาว่า จากโคลงที่กำหนดให้นี้ข้อใดเป็นการสรุปความรู้สึกที่เด่นชัดของกวี

"รอนรอนสุริยะโอ้ อัสดง
เรื่อยเรื่อยลับเมรุลง ค่ำแล้ว
รอนรอนจิตจำนง นุชพี่ เพียงแม่
เรื่อยเรื่อยเรียมคอยแก้ว คลับคล้ายเรียมเหลียว

1. คะนึงหา
2. รักแล้วรอหน่อย
3. ทำไมถึงต้องเป็นเรา
4. มีรักเหมือนมีทุกข์ล้นปรี่

34. "แต่เช้าเท่าถึงเย็น กล้ำกลืนเข็ญเป็นอาจิณ
ชายใดในแผ่นดิน ไม่เหมือนพี่ที่ตรอมใจ"

ข้อความนี้มีเนื้อความสอดคล้องกับข้อใดมากที่สุด

1. จากเช้าเท่าถึงเย็น แสนลำเค็ญนิรันดร
กายใจให้รุ่มร้อน ห่วงอาวรณ์ทอดถอนใจ
2. เย็นเช้าที่เฝ้าคิด ทั้งกายจิตคิดหวั่นไหว
บุรุษในแดนใด ไม่อ้างว้างเท่าตัวพี่
3. ขุนแผนแม้ขุนช้าง ไม่อ้างว้างเท่าพี่นี้
อิเหนาพระอภัยมณี ไม่เทียบพี่ที่ตรอมใจ
4. อรุณรุ่งจุ่งสนธยา พี่สุดว้าเหว่ดวงใจ
ชายอื่นแม้แดนไหน จะโศกเท่าเราไม่มี

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

35. คำประพันธ์ในข้อใดใช้อุปลักษณ์เป็นภาพพจน์ ดังตัวอย่างนี้ "อำมาตย์เป็นบรรทัด ถ่องแท้"

1. ตัวเดียวมาพลัดคู่ เหมือนพี่อยู่ผู้เดียวดาย
2. ไพเพราะเพราะกังวาน ปานเสียงน้องร้องสั่งชาย
3. น้ำเงินคือเงินยวง ขาวพรายช่วงสีสำอาง
4. นาคาหน้าดั่งเป็น ดูเขม้นเห็นขบขัน

36. ตอนไหนในกาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร ที่ผู้แต่งไม่ได้แทรกอารมณ์รักและอาลัยไว้

1. เห่เรือกระบวน
2. เห่ชมปลา
3. เห่ชมไม้
4. เห่ชมนก

37. ข้อใดมีนัยเปรียบเทียบต่างกับข้ออื่น

1. นวลจันทร์เป็นนวลจริง เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา
คางเบือนเบือนหน้ามา ไม่งามเท่าเจ้าเบือนชาย
2. เพียนทองงามดั่งทอง ไม่เหมือนน้องห่มตาดพราย
กระแหแหห่างชาย ดั่งสายสวาทคลาดจากสม
3. ปลาเสือเหลือที่ตา เลื่อมแหลทมกว่าปลาทั้งปวง
เหมือนตาสุดาดวง ดูแหลมล้ำขำเพราะคม
4. หวีเกศเพศชื่อปลา คิดสุดาอ่าองค์นาง
หวีเกล้าเจ้าสระสาง เส้นเกศสลวยรวยกลิ่นหอม

38. ข้อใด<u>ไม่ได้ใช้</u> "แก้ว" เป็นสัญลักษณ์

1. นกแก้วแจ้วแจ่มเสียง จับไม้เรียงเคียงคู่สอง
2. กิ่งแก้วแพร้วพรรณราย พายอ่อนหยับจับงามงอน
3. เวรามาทันแล้ว จึงจำแคล้วแก้วโกมล
4. เสียงสรวลระรี่นี้ เสียงแก้วพี่หรือเสียงใคร

39. "ล่วงสามยามปลายแล้ว จนไก่แก้วแว่วขันขาน
ม่อยหลับกลับบันดาล ฝันเห็นน้องต้องติดตา"
พระสุบินของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศรจัดอยู่ในความฝันลักษณะใด

1. บุรพนิมิต
2. จิตนิวรณ์
3. เทพสังหรณ์
4. ธาตุโขภ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

40. คำประพันธ์ต่อไปนี้กล่าวถึงผู้ใด

กลเวทโกวิทจิตจินต์ สำแดงแจ้งศีล
ปศาสตร์ก็จบสมสรรพ์
เป็นมหาอำมาตย์ราชวัล ลภใครไป่ทัน
ไป่เทียมไป่เทียบเปรียบปาน

1. พระเจ้าอชาติศัตรู
2. วัสสการพราหมณ์
3. กษัตริย์ลิจฉวี
4. โอรสกษัตริย์ลิจฉวี

เขียนติดต่อเติมความ ค้นคว้าพยายาม
ละบทละบาทอาจเห็น
ฉันทพากย์ยากย้ำลำเค็ญ ถ้อยคำจำเป็น
เพราะศัพท์บังคับหนักเบา
โปรดได้อภัยตูผู้เยาว์ วัยหย่อนอ่อนเชาว์
มิใช่จำแต่งแข่งขัน

41. คำประพันธ์ข้างต้นหมายถึงผู้ใด

1. วัสสการพราหมณ์
2. ชิต บูรทัต
3. โอรสกษัตริย์ลิจฉวี
4. กษัตริย์ลิจฉวี

42. คำประพันธ์นี้สื่อน้ำเสียงของผู้ประพันธ์อย่างไร

1. กล้าหาญ
2. อ่อนน้อมถ่อมตน
3. ยอมรับความจริง
4. เชื่อมั่นว่าตนเองมีความสามารถ

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม ด้วยการเติมตัวอักษรข้อที่ถูกต้อง

1. พร้อมเบญจางคประดิษฐ์ สฤษฎิสดุดี
กายจิตวจีไตร ทวาร
2. สามยอดตลอดระยะระยับ วะวะวับสลับพรรณ
ช่อฟ้าตระการกลจะหยัน จะเยาะยั่วทิฆัมพร

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA DPU Kantana SSI

3. บงเนื้อก็เนื้อเต้น พิศเส้นสรีร์รัว
ทั่วร่างและทั้งตัว ก็ระริกระริวไหว
แลหลังละลามโล หิตโอ้เลอะหลังไป
เพ่งผาดอนาถใจ ระกะร่อยเพราะรอยหวาย
4. แรมทางกลางเถื่อน ห่างเพื่อนหาผู้
หนึ่งใดนึกดู เห็นใครไป่มี
หลายวันถั่นล่วง เมืองหลวงธานี
นามเวสาลี ดุ่มเดาเข้าไป

43. ข้อใดเป็นฉันท์ที่นิยมแต่งเป็นบทไหว้ครูมีลีลาประดุจเสือคะนอง
44. ข้อใดเป็นฉันท์ที่มีลีลางดงามประดุจรอยแต้มที่กลีบเมฆในวสันตฤดู
45. ข้อใดเป็นฉันท์ที่มีจังหวะรวดเร็วบังคับคำครุทั้งหมด
46. ข้อใดเป็นฉันท์ที่มีลีลางดงามประดุจสายฟ้าอาวุธของพระอินทร์

เถอะเราก็เอ็นดู ทิชครูและเศร้าหทัย
เพราะที่ธมีใจ สุจริตวินิจวิจารณ์
พะพ้องพระอาชญา บมิน่าจะเป็นจะปาน
มิหนำนิเทสการ ทวิวิธลุทัณฑทวน

47. ผู้พูดมีน้ำเสียงอย่างไร
1. ดูหมิ่น 2. ไม่เชื่อถือ
3. สงสารเศร้าใจ 4. สงสารและเชื่อถือ

อนุมัคคกรีธา พลคลาคะคล่ำไป
ณระหว่างวนาลัย ละเลาะทุ่งและนาเนิน
อนุจรสิขรเขา บถเต้าวิถีเถิน
ระยะทางสิไกลเกิน ก็คะคล้อยคระไลคลา

48. เป็นฉันท์ประเภทใด
1. ภุชงคประยาตฉันท์ ๑๒ 2. กมลฉันท์ ๑๒
3. วสันตดิลกฉันท์ ๑๔ 4. โตฏกฉันท์ ๑๒

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

49. ข้อใดคือใจความของฉันท์ข้างต้น

1. การกรีธาทัพผ่านทุ่งนาป่าเขา
2. การเดินทางผ่านป่าใหญ่และภูเขา
3. การเดินทัพเป็นระยะทางไกล
4. การเดินทัพของทหารจำนวนมาก

เออออุเหม่นะมึงชิช่างกระไร
ทุทาสสถุลฉะนี้ไฉน ก็มาเป็น
ศึกบถึงและมึงก็ยังมิเห็น
จะน้อยจะมากจะยากจะเย็น ประการใด
อวดฉลาดและคาดแถลงเพราะใจ
ขยาดขยั้นมิทันอะไร ก็หมิ่นกู
กลกะกากะหวาดขมังธนู
บ่ห่อนจะเห็นธวัชริปู สิล่าถอย

50. คำประพันธ์ข้างต้นผู้พูดแสดงอารมณ์ใด

1. อารมณ์เศร้า
2. อารมณ์โกรธ
3. อารมณ์สนุกสนาน
4. อารมณ์เบิกบานใจ

51. ผู้พูดคือใคร

1. วัสสการพราหมณ์
2. พระเจ้าอชาติศัตรู
3. โอรสกษัตริย์ลิจฉวี
4. กษัตริย์ลิจฉวี

52. ผู้ประพฤติตน "กลกะกากะหวาดขมังธนู" ตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร

1. ไม่เห็นน้ำตัดกระบอก
2. วัวสันหลังหวะ
3. ตีตนไปก่อนไข้
4. กาตาแววเห็นธนู

53. ผลของการกระทำข้อ 52 เป็นอย่างไร

1. ไล่มิให้สถิตณคามนิคม
นครมหาสิมานิยม บุรีไร
2. นี่น่ะเห็นเพราะเป็นอมาตย์กระทำ
พระราชการมาณนำ สมัยนาน
3. ใช่กระนั้นละไซร้จะให้ประหาร
ชิวาตม์และหัวจะเสียบประจาน ณทันที

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

4. ลงพระราชกรรมกรณบท
พระอัยการพิพากษกฎ และโกนผม

54. ข้อใดมิใช่คำพูดของบุคคลคนเดียวกัน
1. อชาตศัตรู จุฬภูมคธไผท
มิควรจะมีใจ กุธกราดกระนี้สิหนอ
2. เออออุเหม่นะมึงชิช่างกระไร
ทุทาสสถุลฉะนี้ไฉน ก็มาเป็น
3. ศึกบ่ถึงและมึงก็ยังมิเห็น
จะน้อยจะมากจะยากจะเย็น ประการใด
4. อวดฉลาดและคาดแถลงเพราะใจ
ขยาดขยั้นมิทันอะไร ก็หมิ่นกู

55. ข้อใดเป็นเหตุผลที่กษัตริย์ลิจฉวีจะไม่รับวัสสการพราหมณ์
1. บ้านเมืองของมัน นั้นขัดศัตรู
กับรัฐวัชชี แม้มีแต้มคู
2. เพื่อส่อไส้ศึก ล้ำลึกสนธิ์สาย
หากเห็นแยบคาย ผิดแยกแผกผล
3. สุดแท้แต่การณ์ ตามฐานเป็นไป
ควรทางอย่างไร บัญชาคราหลัง
4. ให้ราชภัฏโป ริสไปขมีขมัน
หาพราหมณ์ชราอัน บุรเนรเทศมา

56. ข้อใดเป็นวาทศิลป์
1. คิดไว้มิได้ประดุจเจตน์ เฉพาะเหตุบ่เห็นสม
ขืนทำก็เท่ากะจะนิยม คติผิดพินิจดู
2. ทราบข่าวขจรกิรติบา รมิว่าพระองค์เป็น
เอกอัครกษัตริย์สุขุมเพ็ญ กรุณามหาศาล
3. เปรียบปานมหรรณพนที ทะนุที่ประทับความ
ร้อนกายกระหายอุทกยาม นรหากประสบเห็น

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

4. หวังเพื่อพะพิงบพิตรพึ่ง อภิโพธิสมภาร
มอบกายถวายชีวิตปราณ นิจกาลปรารมภ์

อ่านฉันท์ต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 57

1. พึงมรรยาทยึด สุประพฤติสงวนพรรค์
รื้อริษยาอัน อุปเฉทไมตรี
2. ดั่งนั้นณหมู่ใด ผิบไร้สมัครมี
พร้อมเพรียงนิพัทธ์นี รวิวาทระแวงกัน
3. หวังเทอญมิต้องสง สยคงประสบพลัน
ซึ่งสุขเกษมสันต์ หิตะกอบทวีการ
4. ควรชนประชุมเช่น คณะเป็นสมาคม
สามัคคิปรารม ภนิพัทธรำพึง

57. ข้อเลือกตอบใดแสดงน้ำเสียงเชิงสั่งสอน

1. ข้อ 1 2. ข้อ 2
3. ข้อ 3 4. ข้อ 4

58. ข้อใดเป็นมารยาทพึงปฏิบัติ

1. ข้อ 1 2. ข้อ 2
3. ข้อ 3 4. ข้อ 4

59. ข้อใดเป็นน้ำเสียงแนะนำ

1. ข้อ 1 2. ข้อ 2
3. ข้อ 3 4. ข้อ 4

60. ไปมีก็ให้มี ผิวมีก็คำนึง
เนื่องเพื่อภิยโยจึง จะประสบสุขาลัย

คำประพันธ์นี้กล่าวถึงสิ่งใดที่ควรจะให้มีหาก<u>ไม่</u>มี

1. ความขยัน 2. ความหมั่นเพียร
3. ความสามัคคี 4. ใฝ่เรียนรู้

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

61. คำประพันธ์ข้อ 60 เป็นความคิดของผู้ใด

1. พระเจ้าอชาติศัตรู
2. วัสสการพราหมณ์
3. นายชิต บุรทัต
4. กษัตริย์ลิจฉวี

62. ขนบของการแต่งหนังสือคือข้อใด

1. ขอจุ่งอิฐผลนานา เนื่องมาดปรารถนา
ลุผู้พิจารณ์อ่านฟัง
2. จำเนียรแต่เพียงอุตสา หพจน์พรรณนา
สัมฤทธิ์ด้วยจิตจงพลัน
3. นามสฤษฎ์นายชิต บุรทัต เชลงเฉลยเผยอรรถ
กถาณบูรพ์มูลมี
4. พร้อมเบญจางคประดิษฐ์สฤษฎิสดุดี
กายจิตวจีไตร ทวาร

63. ข้อใดเป็นจุดมุ่งหมายของผู้แต่งไตรภูมิพระร่วง

1. ให้ผู้อ่านตระหนักว่าดินแดนในกามภูมิไม่น่าอยู่
2. ให้ผู้อ่านตระหนักว่าดินแดนในกามภูมิน่าอยู่
3. ให้ผู้อ่านวิเคราะห์ด้วยตนเองว่าสิ่งใดดีสิ่งใดไม่ดี
4. กวีชี้ว่าทุกสิ่งทุกอย่างเป็นอนิจจัง

64. ทวีปในอุดมคติที่มนุษย์หลายคนอยากไปเกิดที่นั้นด้วยเหตุผลใด

1. ดินแดนอนิจจัง
2. ดินแดนนิพพาน
3. ดินแดนแห่งความสุขนานัปการ
4. ความสุข ความสะดวก ตลอดไป

65. ข้อใดเป็นเงื่อนไขของทวีปในอุดมคติ

1. เป็นดินแดนอมตะ ต้องปฏิบัติตนดี
2. เป็นดินแดนของอนิจจลักษณะต้องหาทางหลุดพ้น
3. ต้องเวียนว่ายตายเกิด
4. ต้องต่อสู้เพราะอนิจจลักษณะ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

66. กวีตระหนักว่า การนิพพานเป็นเรื่องยากของมนุษย์ แต่จะต้องปฏิบัติอย่างไรจึงจะบรรลุนิพพาน
    1. การบรรลุมรรคผลขั้นสูงขึ้นตามลำดับ
    2. การอธิษฐานเพื่อได้พบพระศรีอาริย์
    3. ทำบุญเพื่อให้ไปเกิดในอุตรกุรุทวีป
    4. ได้ฟังเรื่องไตรภูมิพระร่วง
67. มนุษย์ชมพูทวีปพิเศษกว่าทวีปอื่นอีก ๓ ทวีป เพราะเหตุใด
    1. เป็นที่เกิดของพระสงฆ์ พระธรรม และพระอรหันต์
    2. เป็นที่เกิดของพระศรีอาริยเมตตรัย
    3. เป็นที่เกิดของพระพุทธเจ้า พระจักรพรรดิราช และพระอรหันต์
    4. เป็นที่แห่งทิพยสมบัติ
68. ตามความเชื่อในไตรภูมิพระร่วงกล่าวว่า มนุษย์ในทวีปนี้มีโอกาสได้ฟังพระธรรมคำสอน ปฏิบัติธรรม และสร้างสมบุญบารมี เมื่อตายไปจึงมีโอกาสได้เกิดในภพภูมิที่ดี และมีความสุข..... ก็จะข้ามพ้นวัฏสงสารไปสู่นิพพานได้สำเร็จ ควรเติมข้อใดในช่องว่าง
    1. บำเพ็ญศีลสมาธิ
    2. บำเพ็ญสมาธิ
    3. บำเพ็ญสมาธิปัญญา
    4. บำเพ็ญเพียร ลดโลภ โกรธ หลง

"ผิแลว่าท้าวพระญาองค์ใด แลเสวยราชสมบัติแล้ว แลทำความชอบไสร้ ไพร่ฟ้าข้าไททั้งหลายก็อยู่เย็นเป็นสุข ได้หลักขาดดีในศรีสมบัติเพราะด้วยบุญสมภารของท่านผู้เป็นเจ้าเป็นจอม แลข้าวน้ำชำปลาอาหาร แก้วแหวนแสนสัดเนาวรัตนเงินทองผ้าผ่อนแพรพรรณนั้นก็บริบูรณ์ อีกฝูงเทวาฟ้าฝนนั้นก็ตกชอบฤดูกาล บ่มิน้อยบ่มิมาก ทั้งข้าวในนาทั้งปลาในน้ำก็บ่ห่อนรู้ร่วงโรยเสียไปด้วยฝนแล้งเลย"

69. ข้อความตอบใดบอกเหตุ
    1. ท้าวพระญาเสวยราชสมบัติแล้วทำความชอบ
    2. ไพร่ฟ้าข้าไททั้งหลายอยู่เย็นเป็นสุข
    3. เงินทองผ้าผ่อนแพรพรรณนั้นก็บริบูรณ์
    4. ฟ้าฝนก็ตกชอบฤดูกาล

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

70. ข้อความตอนใดไม่เป็นผลของ "เพราะด้วยบุญสมภารของท่านผู้เป็นเจ้าเป็นจอม"
    1. ข้าวน้ำชำปลาอาหารก็บริบูรณ์
    2. ฝนนั้นก็บ่มิน้อยบ่มิมาก
    3. ข้าวในนาก็บ่ห่อนรู้ร่วงโรย
    4. แก้วแหวนแสนสัดเนาวรัตนก็บริบูรณ์
71. อนึ่งผลไม้ทั้งหลาย แลพืช อันเกิดเหนือแผ่นดินอันมีโอชารสอันอร่อยนับกลับหายเสียไปเพื่อโอชารสนั้นจมลงไปใต้แผ่นดินสิ้น ที่เป็นเช่นนั้นเพราะเหตุใด
    1. ดินฟ้าอากาศไม่ตกตามฤดูกาล
    2. ธรรมชาติไม่อำนวย ผลผลิตจึงไม่เกิดตามฤดูกาล
    3. ผู้ปกครองประเทศขาดคุณธรรม
    4. ผู้ปกครองประเทศไม่ส่งเสริมการเกษตร
72. การจัดดอกไม้ธูปเทียนใส่มือผู้วายชนม์ก่อนปิดฝาโลง มีวัตถุประสงค์ใด
    1. นำดอกไม้ธูปเทียนไปไหว้พระศรีอาริย์
    2. นำดอกไม้ธูปเทียนไปไหว้ขอขมาพระพุทธเจ้า
    3. นำดอกไม้ธูปเทียนไหว้พระจุฬามณีเจดีย์สวรรค์ดาวดึงส์
    4. เพื่อสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในสวรรค์ ชั้นจาตุมหาราชิกา
73. การปฏิบัติดังข้อ ๕๔ สะท้อนความคิดด้านใด
    1. ความเชื่อด้านวิถีชีวิตไทย
    2. ความเชื่อด้านไสยศาสตร์
    3. ความเชื่อด้านศาสนา
    4. ความเชื่อด้านประเพณีวัฒนธรรม
74. ความคิดเรื่องแผนภูมิจักรวาลในไตรภูมิพระร่วง มีผลต่อการสร้างงานศิลปะด้านใด
    1. จิตรกรรมและสถาปัตยกรรม
    2. ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม
    3. นาฏศิลป์และปฏิมากรรม
    4. ดนตรีและนาฏศิลป์

ซึ่งอยู่ในท้องแม่อันเป็นที่เหม็นแลทีออกลูกออกเต้า ที่เถ้าที่ตายที่เร่วฝูงตีดแลเอือนทั้งหลายนั้นคนกันอยู่ในท้องแม่ ตีดแลเอือนฝูงนั้น เริมตัวกุมารนั้นไสร้ ดุจดังหนอนอันอยู่ในปลาเน่า

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

75. ข้อความที่ขีดเส้นใต้บอกลักษณะภาษาตรงตามข้อใด

1. การนำภาษาถิ่นมาใช้เขียนสื่อความ
2. วิวัฒนาการของภาษาถิ่นใต้
3. ใช้ภาษาพูดสื่อภาษา
4. บอกความหมายด้วยคำกะทัดรัด

ทั้งเกลียดทั้งหน่าย แค้นเนื้อแค้นใจ
เป็นชายก็ดีเป็นหญิงก็ดี เจ็บเนื้อเจ็บใจ

76. ข้อความข้างต้นแสดงลักษณะภาษาอย่างไร

1. ใช้คำน้อยกินความมาก
2. ใช้คำเป็นจังหวะ
3. ใช้คำเปรียบเทียบ
4. ใช้คำบอกความหมายเกินความจริง

77. "มันเกิดเหตุทั้งนี้ก็เพราะหญิง จึงหึงหวงช่วงชิงยุ่งยิ่งอยู่ จำจะตัดรากใหญ่ให้หล่นพรู ให้ลูกดอกดกอยู่แต่กิ่งเดียว"
เป็นคำพูดของใครพูดกับใคร

1. พระพันวสา ตรัสกับ ขุนช้าง ขุนแผน
2. พระพันวสา ตรัสกับ ขุนช้าง พลายงาม
3. พระพันวสา ในที่ประชุมขุนนาง
4. พระพันวสา ตรัสกับ ขุนแผน วันทอง

78. คำประพันธ์ข้อ 77 เป็นเหตุการณ์ตอนใด

1. ขุนช้างทะเลาะวิวาทกับพลายงาม
2. ขุนแผนกราบทูลความผิดขุนช้าง
3. ตอนขุนช้างถวายฎีกา
4. พลายงามถวายฎีกา

79. ข้อใดคือที่มาของ "มันเกิดเหตุทั้งนี้ก็เพราะหญิง"

1. ขุนแผนลอบขึ้นเรือนขุนช้างพานางวันทองหนี
2. พลายงามลอบขึ้นเรือนขุนช้างพานางวันทองหนี
3. ขุนช้างถูกพลายงามทำร้าย จึงไปถวายฎีกากล่าวโทษ
4. ขุนช้างเมาหล้ามีเรื่องวิวาทกัน ขุนช้างแพ้

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experience SSI

80. "อัยการศาลโรงก็มีอยู่ ฤาว่ากูตัดสินให้ไม่ได้"
ข้อใดเป็นเหตุของคำกล่าวข้างต้น
1. ขุนแผนไปรับวันทองในยามวิกาลจากเรือนขุนช้าง
2. ขุนช้างกระทำการอหังการ
3. ขุนแผนทำร้ายขุนช้างต่อหน้าธารกำนัล
4. พลายงามไปรับมารดาจากบ้านขุนช้างในยามวิกาล

81. ข้อใดสื่อสารถึงการกระทำตามคำประพันธ์ในข้อ ๖
1. หัวหลักหัวตอ
2. บ้านเมืองมีขื่อมีแป
3. ไม้หลักปักเลน
4. นกไร้ไม้โหด

82. "แต่อยู่ด้วยกันมาคำหนักหาได้ว่าให้เคืองไม่ เงินทองกองไว้มิให้ใคร ข้าไทใช้สอยเหมือนของตัว"
เป็นคำพูดของใคร
1. วันทอง
2. พลายงาม
3. พลายแก้ว
4. นางแก้วกิริยา

83. ผู้พูดหมายถึงคุณสมบัติของผู้ใด
1. พลายงาม
2. พลายแก้ว
3. ขุนช้าง
4. พระพิจิตร – นางบุษบา

84. เรื่องราวตอนขุนช้างถวายฎีกาเป็น<u>ตอนที่สำคัญที่สุด</u>ของเรื่องขุนช้างขุนแผนเพราะเหตุผลข้อใด
1. ปัญหาความวุ่นวายเกิดจากการแย่งชิงนางแก้วกิริยาจะยุติลง
2. ปัญหาการทะเลาะวิวาทของขุนช้าง – พลายงามจะยุติลง
3. ปัญหาความวุ่นวายจากการแย่งชิงวันทองจะยุติลง
4. ปัญหาความวุ่นวายจากการที่ขุนแผนทะเลาะวิวาทกับขุนช้าง

85. ข้อใดกวีใช้โวหารภาพพจน์เพื่อสร้างจินตภาพ
1. จะรักชู้ชังผัวมึงกลัวอาย จะอยู่ด้วยลูกชายก็ไม่ว่า
ตามใจกูจะให้ดังวาจา แต่นี้เบื้องหน้าขาดเด็ดไป
2. คิดคะนึงตะลึงตะลานอก ดังตัวตกพระสุเมรุภูผา
ให้อุธัจอัดอั้นตันอุรา เกรงผิดภายหน้าก็สุดคิด

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

3. จมื่นไวยเล่าก็เลือดที่ในอก ก็หยิบยกรักเท่ากันกับผัว
ทูลพลางตัวนางเริ่มระรัว ความกลัวอาญาเป็นพ้นไป
4. เอาใบตองรองไว้ให้หมากิน ตกดินจะอัปรีย์กาลีอยู่
ฟันให้หญิงชายทั้งหลายดู สั่งเสร็จเสด็จสู่ปราสาทชัย

86. ข้อใดแสดงค่านิยมที่ต่างกับข้ออื่น
1. แล้วทำผงอิทธิเจเข้าเจิมพักตร์ คนเห็นคนทักรักทุกหน้า
2. พระสูตรรูดกร่างกระจ่างองค์ ขุนนางกราบลงเป็นขนัด
3. ทั้งหน้าหลังเบียดเสียดเยียดยัด หมอบอัดถัดกันเป็นหลั่นไป
4. ทอดพระเนตรมาเห็นขุนช้างเฝ้า เออใครเอาฟ้องมันไปไว้ไหน

87. ข้อใดสัมพันธ์กับคำประพันธ์ที่ว่า
"พยาบาลคุณพระนายพอคลายไข้ คุณอย่าสงสัยว่าไปอื่น
ให้คำมั่นสั่งมาว่ายั่งยืน พอหายเจ็บแล้วจะคืนไม่นอนใจ"
1. ข้าพเจ้าเป็นบ่าวพระหมื่นไวย เป็นขุนหมื่นรับใช้อยู่ในบ้าน
ท่านใช้ให้กระผมมากราบกราน ขอประทานคืนนี้พระหมื่นไวย
2. ไม่ตายคลายคืนฟื้นขึ้นได้ กูขอแม่ไว้พอเห็นหน้า
แต่พอได้เคลื่อนคลายหลายเวลา จึงจะส่งมารดานั้นคืนไป
3. จะกล่าวถึงโฉมเจ้าพลายงาม เกรงเนื้อความนั่งนึกตรึกตรองอยู่
อ้ายขุนช้างสารพัดเป็นศัตรู ถ้ามันรู้ว่าลักเอาแม่มา
4. มันก็จะสอดแนมแกมเท็จ ไปกราบทูลสมเด็จพระพันวษา
ดูจะระแวงผิดในกิจจา มารดาก็จะต้องซึ่งโทษภัย
"ลงยันต์ราชะเอาปะอก หยิบยกมงคลขึ้นใส่หัว
เป่ามนตร์เบื้องบนชอุ่มมัว พรายยั่วยวนใจให้ไคลคลา"

88. คำประพันธ์ข้างต้นแสดงค่านิยมด้านใด
1. ความเชื่อไสยศาสตร์
2. ความเชื่อวิถีชาวบ้าน
3. ความคิดวิถีไทยปัจจุบัน
4. การดำเนินชีวิตไทยพุทธ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ
ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

89. ข้อใดเป็นโวหารอุปมา

1. สองมือปิดขาเหมือนท่าเปรต ใครมาเทศน์เอาผ้ากูไปไหน
2. ผ้าผ่อนล่อนแก่นไม่ติดกาย เห็นม่านขาดเรี่ยรายประหลาดใจ
3. เอาเถิดเป็นไรก็เป็นไป ไม่เอากลับมาได้มิใช่กู
4. บอกว่าเราจับไข้มาหลายวัน เกรงแม่จะไม่ทันมาเห็นหน้า

90. ข้อเลือกตอบของข้อ 89 ข้อใดเป็นคำพูดของบุคคลที่แตกต่างจากข้ออื่น

1. ข้อเลือกตอบ 1 2. ข้อเลือกตอบ 2
3. ข้อเลือกตอบ 3 4. ข้อเลือกตอบ 4

91. ข้อเลือกตอบใดของข้อ 89 บอกความหมายการแก้ตัวน้ำขุ่น ๆ

1. ข้อเลือกตอบ 1 2. ข้อเลือกตอบ 2
3. ข้อเลือกตอบ 3 4. ข้อเลือกตอบ 4

92. ข้อใดของข้อ 89 บอกลักษณะตามสำนวนว่า "ฆ่าได้ หยามไม่ได้"

1. ข้อเลือกตอบ 1 2. ข้อเลือกตอบ 2
3. ข้อเลือกตอบ 3 4. ข้อเลือกตอบ 4

"พอเรือพระที่นั่งประทับที่ ขุนช้างก็รี่ลงตีนท่า
ลอยคอชูหนังสือดื้อเข้ามา ผุดโผล่โงหน้ายึดแคมเรือ"

93. เป็นการกระทำของผู้ใด

1. ขุนช้าง ทูลเกล้าฯถวายฎีกา ณ เรือพระที่นั่ง
2. ขุนช้าง ยื้อยุดเรือพระที่นั่งทูลเกล้าฯ ถวายฎีกา
3. ขุนช้าง ลอยคอในน้ำ จวนจะจมน้ำร้องขอความช่วยเหลือ
4. ขุนช้าง ทูลเกล้าฯ ถวายฎีกาผ่านพระหมื่นศรี

94. "เข้าตรง<u>บโทนอ้นต้นกัญญา</u>" คำที่ขีดเส้นใต้มีความหมายอย่างไร

1. ผู้คอยให้จังหวะขบวนกลองยาว 2.ผู้ให้จังหวะสัญญาณฝีพายพายเรือ
3. เครื่องบังแดดเป็นรูปหลังคา 4.เรือหลวงชื่อเรือต้นกัญญา

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

95. "ลอยคอชูหนังสือดื้อเข้ามา" เป็นการกระทำที่สัมพันธ์กับข้อเลือกตอบใด

1. เฮ้ยใครรับฟ้องของมันที ตีเสียสามสิบจึงปล่อยไป
2. ทุดอ้ายจัญไรมิใช่คน บนบกบนฝั่งดังไม่มี
3. ใช่ที่ใช่ทางวางเข้ามา ฤาอ้ายช้างเป็นบ้ากระมังนี่
4. มหาดเล็กก็รับเอาฟ้องมา ตำรวจคว้าขุนช้างหาวางไม่

96. การลอยคอชูหนังสือดื้อเข้ามาของขุนช้าง เป็นการกระทำตรงกับความคิดข้อใด

1. ทะลุกลางปล้อง
2. ไม่ดูตาม้าตาเรือ
3. ไม่รู้จักกาลเทศะ
4. มุทะลุดุดัน

97. ข้อใดเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริง

1. หนักแผ่นดินกูจะอยู่ไย อ้ายไวยมึงอย่านับว่ามารดา
2. กูเลี้ยงมึงถึงให้เป็นหัวหมื่น คนอื่นรู้ว่าแม่ก็ขายหน้า
3. อ้ายขุนช้างขุนแผนทั้งสองรา กูจะหาเมียให้อย่าอาลัย
4. เร่งเร็วเหวยพระยายมราช ไปฟันฟาดเสียให้มันเป็นผี

98. สมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัติวงศ์ทรงเห็นว่า เรื่องขุนช้างขุนแผนนั้นนึกไม่สมนึกตะบึงไปนั้น เหตุใดเรื่องนี้ไม่เป็นตามใจหวัง

1. วันทองถูกประจาน
2. วันทองถูกตัดหัว
3. วันทองถูกตัดสินให้ได้แก่ขุนแผน
4. วันทองถูกตัดสินให้ได้แก่ขุนช้าง

"เจ้าเป็นถึงหัวหมื่นมหาดเล็ก มิใช่เด็กดอกจงฟังคำแม่ว่า
จงเร่งกลับไปคิดกับบิดา ฟ้องหากราบทูลพระทรงธรรม์
พระองค์คงจะโปรดประทานให้ จะปรากฏยศไกรเฉิดฉัน
อันจะมาลักพาไม่ว่ากัน เช่นนั้นใจแม่มิเต็มใจ"

99. คำประพันธ์ข้างต้นเป็นเหตุการณ์ตอนใด

1. ขุนแผนทูลขอนางลาวทองให้มาอยู่ด้วยในคุก
2. พลายงามทูลขอนางวันทองให้มาอยู่บ้านตน
3. พลายงามขึ้นเรือนขุนช้างชักชวนวันทองให้ไปด้วย
4. ขุนแผนมารับวันทองในยามวิกาล

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ
ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd. TNI DPU Kantana The Experienced SSI

100. น้ำเสียงของผู้พูดเป็นอย่างไร

1. ตัดพ้อ
2. สั่งสอน
3. แนะนำ
4. ชี้แจง

101. คำประพันธ์ข้างต้นให้ข้อคิดอย่างไร

1. ให้พิจารณาเหตุการณ์ว่าควรประพฤติตนให้เหมาะสม
2. ให้พิจารณาสถานภาพของตน ควรประพฤติตนให้ถูกต้อง
3. ให้พิจารณาทางกฎหมายว่าตนทำถูกต้องหรือไม่
4. ควรดูอารมณ์ขุนแผนว่าเต็มใจให้ทำหรือไม่

102. ข้อใดเป็นความเท็จ

1. เมื่อมึงกลับมาแต่ป่าใหญ่ กูสิให้อ้ายแผนประสมสอง
ครั้นกูขัดใจให้จำจอง ตัวของมึงไปอยู่แห่งไร
2. ทำไมไม่อยู่กับอ้ายแผน แล่นไปอยู่กับอ้ายช้างใหม่
เดิมมึงรักอ้ายแผนแล่นตามไป ครั้นยกให้สิเต้นกลับเล่นตัว
3. ครั้นอยู่มาขุนแผนต้องจำจอง กระหม่อมฉันมีท้องนั้นเติบใหญ่
อยู่ที่เคหาหน้าวัดตะไกร ขุนช้างไปบอกว่าพระโองการ
4. มีรับสั่งโปรดปรานประทานให้ กระหม่อมฉันไม่ไปก็หักหาญ
ยื้อยุดฉุดคร่าทำสามานย์ เพื่อนบ้านจะช่วยก็สุดคิด

๑ความรักขุนแผนก็แสนรัก ด้วยร่วมยากมานักไม่เดียดฉันท์
๒สู้ลำบากบุกป่ามาด้วยกัน สารพันอดออมถนอมใจ
๓ขุนช้างแต่อยู่ด้วยกันมา คำหนักหาได้ว่าให้เคืองไม่
๔เงินทองกองไว้มิให้ใคร ข้าไทใช้สอยเหมือนของตัว
๕จมื่นไวยเล่าก็เลือดในอก ก็หยิบยกรักเท่ากันกับผัว
ทูลพลางตัวนางเริ่มระรัว ความกลัวอาญาเป็นพ้นไป

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

103. คำประพันธ์ข้างต้นแสดงบทบาทใด
   1. คำกราบบังคมทูลชื่นชมขุนช้าง
   2. คำกราบบังคมทูลชื่นชมขุนแผนขุนช้างและพลายงาม
   3. คำกราบบังคมทูลแสดงความผูกพันขุนแผนขุนช้างและพลายงาม
   4. คำกราบบังคมทูลข้อเท็จจริงของชีวิต

104. คำประพันธ์บาทใดบอกการร่วมทุกข์ร่วมสุข
   1. บาทที่ 1 2. บาทที่ 2
   3. บาทที่ 3 4. บาทที่ 4

105. คำประพันธ์บาทใดบอกสถานภาพมั่งคั่ง
   1. บาทที่ 1 2. บาทที่ 2
   3. บาทที่ 4 4. บาทที่ 5

106. คำประพันธ์ข้างต้นสรุปลักษณะเด่นที่สุดของวันทองตามข้อใด
   1. รักพี่เสียดายน้อง 2. รักมากชังมาก
   3. เลือกนักมักได้แร่ 4. มองคนในแง่ดี

"ครานั้นพระองค์ผู้ทรงภพ ฟังจบแค้นคั่งดังเพลิงไหม้
เหมือนดินประสิวปลิวติดกับเปลวไฟ ดูดู๋เป็นได้อีวันทอง"

107. คำประพันธ์ข้างต้นเป็นโวหารภาพพจน์ประเภทใด
   1. บุคคลสมมุติ 2. อธิพจน์
   3. อุปมา 4. อุปลักษณ์

108. ข้อใดให้ความรู้สึกความเชื่อว่า <u>แผ่นดินอย่าให้แปดเปื้อนราคี</u>
   1. เร่งเร็วเหวยพระยายมราช ไปฟันฟาดเสียให้มันเป็นผี
   2. อกเอาขวานผ่าอย่าปรานี อย่าให้มีโลหิตติดดินกู
   3. เอาใบตองรองไว้ให้หมากิน ตกดินจะอัปรีย์กาลีอยู่
   4. ฟันให้หญิงชายทั้งหลายดู สั่งเสร็จเสด็จสู่ปราสาทชัย

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

"เจ้าเป็นถึงหัวหมื่นมหาดเล็ก มิใช่เด็กดอกจงฟังคำแม่ว่า
จงเร่งกลับไปคิดกับบิดา ฟ้องหากราบทูลพระทรงธรรม์
พระองค์คงจะโปรดประทานให้ จะปรากฏยศไกรเฉิดฉัน
อันจะมาลักพาไม่ว่ากัน เช่นนั้นใจแม่มิเต็มใจ"

109. คำประพันธ์ข้างต้นเป็นคำพูดลักษณะใด
1. สั่งสอน
2. เตือนสติ
3. ห้ามปราม
4. ให้โอวาท

110. คำใดย้ำความให้ตรองดูถึงฐานะตน
1. พระทรงธรรม์
2. ยศไกรเฉิดฉัน
3. เป็นถึงหัวหมื่น
4. แม่มิเต็มใจ

"เสียแรงเป็นลูกผู้ชายไม่อายเพื่อน จะพาแม่ไปเรือนให้จงได้
แม้นมิไปให้งามก็ตามใจ จะบาปกรรมอย่างไรก็ตามที
จะตัดเอาศีรษะของแม่ไป ทิ้งแต่ตัวไว้ให้อยู่นี่
แม่อย่าเจรจาให้ช้าที จวนแจ้งแสงศรีจะรีบไป"

111. คำประพันธ์ข้างต้นแสดงลักษณะเด่นตามข้อใด
1. มุทะลุดุดัน
2. มักใหญ่ใฝ่สูง
3. ทำตามใจตน
4. อำนาจบาตรใหญ่

112. ข้อใดเป็นวรรณศิลป์ของสามก๊ก
1. อันความตายอุปมาเหมือนนอนหลับ
2. อันมหาอุปราชนี้มีน้ำใจเมตตาท่าน
3. อันความคิดกวนอูนั้นจะแทนคุณมหาอุปราชเสียก่อน
4. อันกวนอูนั้นมีฝีมือกล้าหาญชำนาญในการสงคราม

113. ข้อใดเป็นความหมายตามพระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
1. เนื้อหาเกี่ยวกับกลยุทธ์ การบริหารบ้านเมืองดูแลไพร่ฟ้าข้าแผ่นดิน
2. เนื้อหาเกี่ยวกับกลยุทธ์และไหวพริบทางการทหารการปกครอง การรู้จักใช้คน
3. เนื้อเรื่องของการรบ การใช้ภาษาอุปมาเพื่อการสงคราม การใช้คน
4. หลักทางรัฐศาสตร์ปกครองบ้านเมือง การใช้คนให้เหมาะสมกับงาน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK SCG สมศ ร่วมด้วย MBA TNI DPU Kantana SSI

114. ข้อใดเป็นความเปลี่ยนแปลงของภาษา
   1. เสียน้ำใจ หมายความว่าหมดกำลังใจ
   2. เสียน้ำใจ ปัจจุบันหมายถึงรู้สึกน้อยใจ สามก๊กใช้ในความหมายว่าเสียกำลังใจ
   3. เสียน้ำใจในกองทัพ มีความหมายว่าท้อแท้
   4. เสียน้ำใจ บอกเจตนาความรู้สึกว่า ท้อแท้ใจ

115. ข้อใดเป็นวาทศิลป์
   1. ธรรมดาเกิดมาเป็นชายให้รู้จักที่หนักที่เบา ถ้าผู้ใดมิได้รู้จักที่หนักที่เบา คนทั้งปวงก็จะล่วงติเตียนว่าผู้นั้นหาสติปัญญาไม่
   2. อันมหาอุปราชนี้มีน้ำใจเมตตาท่าน ทำนุบำรุงท่านยิ่งกว่าเล่าปี่อีก เหตุใดท่านจึงมีใจคิดถึงเล่าปี่อยู่
   3. ซึ่งมหาอุปราชมีคุณแก่เราก็จริงอยู่ แต่จะเปรียบเล่าปี่นั้นมิได้
   4. เล่าปี่นั้นมีคุณแก่เราก่อนประการหนึ่ง ประการหนึ่งก็ได้สาบานไว้ต่อกันว่าเป็นพี่น้องกัน

116. "ฝ่ายโจโฉยกกองทัพมาใกล้จะถึงเมืองเสียวพ่าย พอเกิดพายุใหญ่พัดหนัก ธงชัยซึ่งปักมาบนเกวียนหักทบลง โจโฉเห็นวิปริตดังนั้นให้หยุดทหารตั้งค่ายมั่นไว้"
   วรรณคดีมักจะให้ความคิดเรื่องใด
   1. ธรรมชาติของทิศทางลมตะวันออก
   2. ธรรมชาติของลมทิศเหนือ
   3. ลมทิศเหนือพัดรุดแรงแสดงเหตุให้รู้
   4. ลมเกิดขึ้นเพราะเทพดาสำแดงเหตุให้รู้ เพราะบุญของเรา

117. เล่าปี่กับเตียวหุย คุมทหารออกจากเมืองเสียวพ่าย เตียวหุยคิดกำเริบว่าครั้งก่อนทำกลอุบายจับเล่าปี่ด้วยได้ ครั้งนี้เล่าปี่ก็สรรเสริญความคิดเป็นอันมาก เตียวหุยจึงขี่ม้าคุมทหารเป็นกองหน้ายกเข้าไปตีปล้นค่ายโจโฉ
   ข้อใดเป็นเหตุการณ์ที่สัมพันธ์กับใจความข้างต้น
   1. พาทหารหนีขึ้นไปอยู่บนเขาบองเอียงสัน
   2. หนีไปปากทางเมืองซีจิ๋ว
   3. คิดว่าโจโฉยกมาทำการใหญ่หลวง ต้องต่อสู้ต่อไป
   4. ขับม้าหนีเอาตัวรอด ทิ้งทหารสามสิบเศษ

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ
ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

118. ท่านให้ซุนซีเขียนมาขอกองทัพนั้น บุตรเราป่วยหนักอยู่ จึงมิได้ยกไปช่วยท่าน <u>ท่านอย่าน้อยใจแก่เราเลย เรามีความวิตกอยู่มิขาด</u>

ข้อความที่ขีดเส้นใต้เป็นคำพูดของใคร สื่อสารลักษณะใด

1. อ้วนถ๋า ปิยวาจา
2. อ้วนเสี้ยว ปิยวาจา
3. เล่าปี่ เอื้ออาทร
4. กันหยง เอื้ออาทร

1

"กวนอูเห็นกองทัพมาตั้งประชิดอยู่มิได้ออกมารบพุ่ง แต่ได้ยินทหารเลวร้องด่าด้วย

2

คำหยาบ ก็โกรธคุมทหารออกมาสู้รบแฮหัวตุ้นได้สิบเพลง แฮหัวตุ้นแกล้งชักม้าหนี กวนอูมิได้รู้กลอุบายก็ขับม้าไล่ไปทางไกลเมืองประมาณสองร้อยเส้น กวนอูได้คิดขึ้นมากลัวว่าทหารโจโฉจะยกเข้ามาทำร้ายเมืองแห้ฝือจึงพาทหารกลับมา"

119. ข้อความข้างต้นให้ข้อคิดด้านใด

1. ความคึกคะนอง
2. ไม่รู้เท่าทันกลอุบาย
3. การควบคุมอารมณ์
4. ปลาตายน้ำตื้น

120. ข้อความตอนที่ 2 ชี้จุดเด่นตรงตามข้อใด

1. ความคึกคะนอง
2. ไม่รู้เท่าทันกลอุบาย
3. การควบคุมอารมณ์
4. ปลาตายน้ำตื้น

121. "บัดนี้พี่สะใภ้ทั้งสอง<u>ร้องไห้รักกัน</u>อยู่ ด้วยเหตุสิ่งใดมิแจ้ง"

ข้อใดเป็นความหมายของข้อความที่ขีดเส้นใต้

1. ร้องไห้ด้วยความอาลัย
2. ร้องไห้ด้วยความคิดถึง
3. ร้องไห้ด้วยความรักห่วงใย
4. อาการเสแสร้งแสดงความรักห่วงใย

122. "โจโฉเห็นม้ากวนอูผอม จึงให้ม้าเช็กเชาว์ กวนอูยินดีอย่างยิ่ง ลงจากม้าคุกเข่าลงคำนับโจโฉว่าเป็นผู้มีบุญคุณหาที่สุดมิได้ โจโฉจึงว่าเราได้ให้เงินทองสิ่งของเป็นอันมากก็ไม่ยินดี เหตุใดจึงรักสัตว์เดียรัจฉานมากกว่าทรัพย์สินเงินทอง"

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี MK RESTAURANTS SCG PAPER สมศ ร่วมด้วย MBA INTERNATIONAL Co.,Ltd TNI DPU Kantana The Experienced SSI

ข้อใดเป็นคำตอบของกวนอู

1. ต้องการม้าเพื่อฝึกฝีเท้าและจะไปพบเล่าปี่ได้อย่างรวดเร็ว
2. ม้าเซ็กเชาว์มีกำลังมาก เดินทางได้วันละหมื่นเส้น จะสู้รบได้คล่องแคล่ว
3. ม้าเซ็กเชาว์มีกำลังมากพอที่จะเดินทางไปพบเล่าปี่
4. ม้าเซ็กเชาว์มีพละกำลังมากพอที่ต่อสู้บนหลังม้าได้หลายวันเพื่อจะเอาชนะโจโฉได้

ใช้ข้อความนี้ตอบคำถามข้อ 123 - 124

"กวนอูสำนึกว่าโจโฉชุบเลี้ยงกวนอูให้มีความสุข บุญคุณนั้นมีมาก แต่กวนอูก็ยังระลึกถึงเล่าปี่ เตียวเลี้ยวจึงตอบว่า "ธรรมดาเกิดมาเป็นชายให้รู้จักที่หนักที่เบา คนทั้งปวงก็จะล่วงติเตียนว่าผู้นั้นหาสติปัญญาไม่ อันมหาอุปราชนี้มีน้ำใจเมตตาท่าน ทำนุบำรุงท่านยิ่งกว่าเล่าปี่อีก เหตุใดท่านจึงมีใจคิดถึงเล่าปี่อยู่"

123. คำพูดของเตียวเลี้ยวมีน้ำเสียงอย่างไร

1. เตือนสติ
2. สั่งสอน
3. ให้ข้อคิด
4. แนะนำ

124. ข้อใดเป็นสาระสำคัญของบทสนทนาข้างต้น

1. ควรรู้จักสถานที่ต่ำ สถานที่สูง
2. ควรรู้จักวางกาลเทศะและบุคคล
3. ควรใคร่ครวญเปรียบเทียบน้ำหนักบุญคุณของเล่าปี่และโจโฉ
4. ควรรู้จักใคร่ครวญถึงสถานภาพของโจโฉว่ายิ่งใหญ่กว่าเล่าปี่ จะช่วยเหลือกวนอูได้ดีกว่า

125. ข้อใดมิใช่ความหมายของคำว่า "คอน"

1. เขาห่อของผูกปลายไม้ข้างเดียว
2. สุดใจยกของหนักด้วยมือข้างเดียว
3. นกคอนเรือไปถึงท่ามหาชัย
4. พุดผูกห่อของบนไม้คานทั้งสองด้าน

สนับสนุนโดยผู้ใหญ่ใจดี ร่วมด้วย

<u>เฉลยตัวอย่างข้อสอบภาษาไทย</u>

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สองค์ ดำเนินสวัสดิ์

ภาษาแสดงเหตุผล

1.	4	**2.**	3	**3.**	3		

การอนุมาน

1.	2	**2.**	4	**3.**	2		

วิธีอนุมาน

1.	1	**2.**	3	**3.**	4	**4.**	4
5.	2	**6.**	1	**7.**	4	**8.**	4
9.	3						

การแสดงทรรศนะ

1.	1	**2.**	4	**3.**	4	**4.**	2

ประเภทของทรรศนะ

1.	1	**2.**	1	**3.**	1	**4.**	4
5.	1	**6.**	4	**7.**	4		

การโต้แย้ง

1.	4

การระบวนการโต้แย้ง

1.	1	**2.**	3	**3.**	1	**4.**	4
5.	2	**6.**	3				

1.	2	2.	2	3.	3	4.	4
5.	1	6.	1	7.	2	8.	3
9.	2	10.	3	11.	3	12.	2
13.	3	14.	3	15.	2	16.	3
17.	2	18.	4	19.	4	20.	2
21.	4	22.	1	23.	2	24.	4
25.	4	26.	3	27.	3	28.	4
29.	3	30.	1	31.	4	32.	2
33.	3	34.	2	35.	2	36.	4
37.	2	38.	4	39.	1	40.	4
41.	3	42.	2	43.	2	44.	1
45.	3	46.	3	47.	1	48.	2
49.	1	50.	3	51.	2	52.	4
53.	3	54.	1	55.	2	56.	3
57.	4	58.	3	59.	1	60.	3
61.	2	62.	3	63.	1	64.	4
65.	3	66.	1	67.	3	68.	1
69.	4	70.	2	71.	4	72.	1
73.	1	74.	3	75.	3	76.	2
77.	3	78.	2	79.	4	80.	3
81.	4	82.	1	83.	3	84.	4
85.	1	86.	1	87.	3	88.	1
89.	4	90.	4	91.	4	92.	4
93.	3	64.	2	95.	1	96.	3
97.	1	98.	3	99	3	100.	1
101.	3	102.	3	103.	3	104.	2
105.	1	106.	2	107.	4	108.	1
109.	1	110.	2	111.	1	112.	1
113.	4	114.	2	115.	1	116.	4
117.	3	118.	2	119.	2	120.	2

121.	1	122.	3	123.	4	124.	1
125.	3	126.	3	127.	1	128.	4
129.	4	130.	2	131.	1	132.	2
133.	4	134.	2	135.	3	136.	4
137.	1	138.	1	139.	1	140.	4
141.	4	142.	4	143.	3	144.	2
145.	3	146.	2	147.	4	148.	3
149.	4	150.	4	151.	3	152.	1
153.	3	154.	2	155.	1	156.	4

คำซ้ำ

1.	4	2.	4	3.	3	4.	1
5.	2	6.	2	7.	2	8.	3
9.	2						

คำซ้อน

1.	2	2.	2	3.	4	4.	2
5.	4	6.	2	7.	4		

คำประสม

1.	3	2.	3	3.	3	4.	4
5.	4	6.	2	7.	4	8.	2
9.	1						

ข้อสอบรวม

1.	3	2.	2	3.	3

คำสมาส

1.	2	2.	3	3.	3	4.	1

ภาษาบาลี

1.	4	2.	2	3.	4	4.	4
5.	3	6.	1	7.	4	8.	2
9.	3	10.	3	11.	1	12.	4